

CAMBI

CASA D'ASTE IN GENOVA



ASTA DI STRUMENTI SCIENTIFICI SCIENTIFIC INSTRUMENTS

14 NOVEMBRE 2006



ASTA DI STRUMENTI SCIENTIFICI SCIENTIFIC INSTRUMENTS

OROLOGI SOLARI, GLOBI E PLANETARI, TELESCOPI,
STRUMENTI DI NAVIGAZIONE E DI LABORATORIO

MARTEDÌ 14 NOVEMBRE 2006

TORNATA UNICA: ore 15.30 • Lotti 1-335

TUESDAY 14TH NOVEMBER 2006

3.30 pm • Lots 1-335

ESPOSIZIONE - VIEWING

MERCOLEDÌ 8 NOVEMBRE • ore 10.00-19.00

GIOVEDÌ 9 NOVEMBRE • ore 10.00-19.00

VENERDÌ 10 NOVEMBRE • ore 10.00-19.00

SABATO 11 NOVEMBRE • ore 10.00-19.00

DOMENICA 12 NOVEMBRE • ore 10.00-19.00



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE ORE D'ARTE

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. 010/8395029 - Fax 010/812613

www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com



Condizioni di vendita

La Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni.

3 La Cambi per quanto riguarda l'autenticità e le attribuzioni degli oggetti in asta, non si assume responsabilità in quanto agisce in qualità di mandataria senza rappresentanza dei proprietari delle opere poste in vendita e non acquista diritti né assume obblighi in proprio.

4 Ogni contestazione al riguardo, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere entro otto giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società.

Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.

5 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato e può formulare offerte per conto terzi.

Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente.

6 Durante l'asta il Direttore della vendita ha la facoltà di abbinare o separare i lotti o eventualmente di variare l'ordine della vendita.

7 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

8 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intenderanno concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dalla Cambi alla quale dovranno pertanto essere comunicate dai clienti le proprie generalità ed indirizzo mediante identificazione e potrà essere richiesto loro di fornire referenze bancarie od equivalenti garanzie

per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e diritti. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

9 Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i **diritti di asta pari al 21%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivi di IVA. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

10 L'acquirente deve versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre otto giorni dopo la fine della vendita. Decorso tale termine la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avrà diritto a farsi pagare per ogni singolo lotto dei diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio, per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previo versamento alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

11 Per gli oggetti sottoposti alla notifica sensi degli artt. 2, 3 e 5 della Legge 1-6-1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti, da parte di acquirenti residenti o non residenti in Italia, è regolata dall'art. 36 della suddetta legge, nonché dalle normative doganali e valutarie in vigore.

Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale a oltre 50 anni è sempre subordinata alla licenza rilasciata dalla Sovrintendenza competente.

12 Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche.

13 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro.

14 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova



Conditions of sale

Cambi S.a.S of Matteo Cambi & C. will, hereinafter, be referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and is understood to be in "cash".

2 A pre-sale exposition of the objects will precede the auction during which the Auctioneer, and or his representatives, will be available for any requests for more detailed information. The purpose of the exposition is to allow prospective buyers to examine the quality and state of conservation of the objects to be auctioned and to clarify any possible typographical errors or inaccuracy in the catalogue. No discussions will be accepted by Cambi after the knock down.

3 Cambi takes no responsibility for the authenticity or attribution of the objects to be auctioned as it acts as simple agents for the owners of the objects to be sold and does not assume rights and or obligations on its own.

4 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted within eight days of the knock down and Cambi will decline all and any responsibility after the aforementioned period. Should Cambi acknowledge a complaint it will re-imburse the party of the hammered price excluding any other pretence and or expectation.

5 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to the irrevocable judgement of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the risk of the bidder.

6 The Auctioneer may, during the auction, combine or separate lots and or vary the consecutive order of sale.

7 The objects are knocked down by the Auctioneer and in case of a dispute over a sale the object in question will be put on the block once again, during the same session, based on the last accepted bid.

8 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be consigned to the prospective client upon presentation of identification papers, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and or expenses. Buyers who might not have provided to furnish identification and current address earlier must do so immediately after a knock down.

9 A **21% commission**, including VAT, will be added to the hammered price and any other taxes or charges are at the expense of the buyer.

10 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than eight days after the knock down. After the afore-mentioned period, Cambi will be exonerated of any responsibility towards the buyer for any deterioration and or damage to the object(s) in question and have the right to apply, to each lot in question, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available to the buyer on request. All and any risks to the goods for damage and or loss are transferred to the buyer upon knockdown and the buyer may obtain consignment of the goods only upon payment, to Cambi, of the knock down price plus commissions and any other taxes including fees inherent to the packing, handling, transport and or storage of the objects involved.

11 For objects subject to notification, and in accordance to the articles n° 2, 3 and 5 of Italian State Law 1-6-1939 n°1089, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commissions on the knock down price already paid. The export of objects, on the part of the buyers who are residents or non-residents in Italy, is regulated by art.36 of the above mentioned law and other customs and financial restrictions in force. Export of objects dated to be of 50 years or older are subject to the release of an export license on the part of the competent authorities.

12 The present conditions are automatically accepted by whoever participates in this auction including those who effect written or telephone bids.

13 All the estimates indicated in the catalogue are expressed in euro.

14 Any communication regarding the sale must be effected by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste

*Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genoa - Italy*



Comprare e Vendere all'asta CAMBI

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ai 300 euro.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo di vendita indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra massima alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **21%**

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare direttamente alla vendita può usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando la scheda di offerta presente su questo catalogo o che troverà disponibile nelle sale espositive.

La cifra indicata è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale cifra, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro acquirente.

Per i lotti la cui stima minima è superiore a Euro 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettervi in contatto con noi per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide solo se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione). Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 12%.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta riceverete una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di vostra proprietà.

Dopo l'asta riceverete un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di vostra proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** dovrà essere concordato un nuovo prezzo di riserva al fine dell'inserimento in un'asta successiva. In caso contrario dovranno essere ritirati entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

Pagamenti

Dopo trenta giorni dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta dalla vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti.

Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il pagamento verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro la settimana successiva a quella delle vendite tramite:

- contanti
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: BANCA INTESA spa
c/c 2515068 01 72 - ABI 03069 - CAB 01494 - CIN F

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio.



STRUMENTI





TORNATA UNICA

MARTEDÌ 14 NOVEMBRE 2006

Ore 15.30

Lotti 1-335



1
Orologio multiplo a sabbia, a tre sezioni, posizione orizzontale, per tre tempi diversi (probabile: ora, 1/2 ora, quarto d'ora); contenitore in legno, ricoperto da carta policroma, vetro soffiato, stoffa e filo, Francia XVIII secolo, lunghezza cm 7, larghezza cm 18,5, altezza cm 18
 AN 18TH-CENTURY FRENCH THREE SECTIONS TWO BULB SAND-GLASS
 € 3.000-3.500

2
Orologio a sabbia ad una ampolla, contenitore a base circolare in cartone policromo (celeste e rosso), vetro soffiato, stoffa e filo; polvere di marmo rossa. Italia XVIII secolo, diametro cm 6,5 altezza cm 12
 AN 18TH-CENTURY ITALIAN TWO BULB SAND-GLASS
 € 900-1.000

3
Orologio a sabbia, ad una ampolla, lamiera ferro, vetro soffiato, stoffa e filo; tipo conventuale, contenitore a basi esagonali collegate da 6 montanti in lamiera di ferro, Italia XVI-XVII secolo, lunghezza cm 7,6 larghezza cm 6,7 altezza cm 13
 A LATE 16TH/EARLY 17TH-CENTURY ITALIAN TWO BULB SAND-GLASS
 € 800-1.000

4
Orologio a sabbia ad una ampolla, contenitore in legno a basi ottagonali tenute da cinque tiranti in legno, vetro soffiato, stoffa e filo; tipo da marina, Francia XVII secolo, larghezza cm 12, altezza cm 22
 A 17TH-CENTURY FRENCH TWO BULB SAND-GLASS
 € 1.000-1.200

5
Orologio a sabbia da marina, tempo "40 S(econdi)" inciso a punzone su una base, una ampolla, unica soffiatura in vetro contenente sabbia, basi in legno, quadrate con quattro tiranti in ottone, Francia 1850 circa, dimensione lato cm 7; altezza cm 13,5
 A 19TH-CENTURY FRENCH TWO BULB SAND-GLASS
 € 400-500

6
Orologio a sabbia ad una ampolla, legno, vetro soffiato, stoffa e filo; basi circolari tornite collegate da quattro tiranti incollati, Francia XVIII secolo, diametro base cm 7,5 altezza cm 13
 AN 18TH-CENTURY FRENCH TWO BULB SAND-GLASS
 € 1.000-1.200



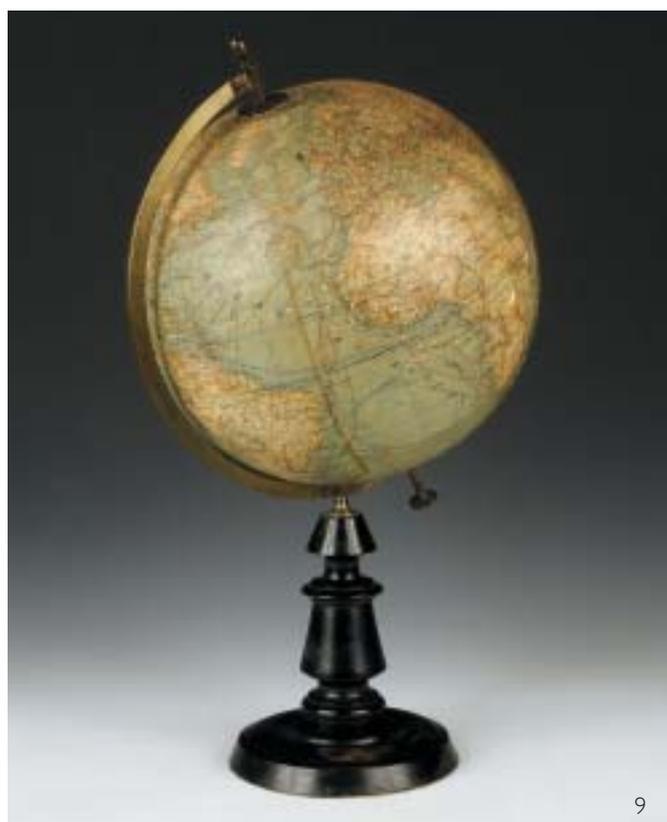
7
Rarissimo automa a sabbia, movimento della testa e del braccio con caduta della sabbia a tempo, Italia 1870 - 1880 circa, cm 16X21X24,5
 A RARE 19TH-CENTURY SAND AUTOMA
 € 2.000-2.300



7 (particolare)

8
Orologio doppio a sabbia, doppio tempo, (probabile in origine 1 ora e 1/2 ora), posizione orizzontale, girevole con perno su supporto da parete (mancante); contenitore in legno, vetro soffiato, stoffa e filo oro, Italia XVII secolo, lunghezza cm 8,5, larghezza cm 15, altezza cm 20
 A 17TH-CENTURY ITALIAN TWO SECTIONS TWO BULB SAND-GLASS
 € 1.200-1.400

9
Globo terrestre da tavolo - "*Globe Terrestre presse par Forest Geographe*" Supporto con cerchio meridiano, piede centrale in legno tornito e verniciato nero, globo in gesso ricoperto delle gore in carta policroma, Francia 1920 circa, diametro cm 30; altezza cm 68
 AN EARLY 20TH-CENTURY FRENCH TERRESTRIAL TABLE GLOBE
 € 280-300



9



10
Globo celeste da tavolo firmato in un cartiglio: "Elaborat Nicolas Sprinx – 1610" Altro cartiglio riporta la dedica: "Illustrissimo D.D. Benig. Fremiot in Senatur ...presidi amplissimi. D.D. N. Sprinx". Il globo è in legno pieno e le 12 gore sono riportate incollate direttamente sul legno; i disegni colorati ed i tracciati dei cerchi equatoriale, tropicali e dell'eclittica sono coevi della carta stampata. E' probabile che il montaggio del globo nel supporto di legno e nel cerchio meridiano sia successivo alla data riportata nel cartiglio. Rarissimo esemplare di gore intatte prodotto da uno dei primi cartografi francesi. Francia 1610. Diametro sfera cm 8; diametro cerchio orizzontale cm 14; altezza cm 14,5
 AN EARLY 17TH-CENTURY FRENCH CELESTIAL TABLE GLOBE
 € 8.000-9.000

11
Globo terrestre da tavolo "Globe Terrestre réduit d'après Mr Lapie par A. R. Fremin Geog. Paris" Supporto con cerchio orizzontale - equatoriale a piede centrale tornito e verniciato nero, globo in cartone ricoperto delle gore in carta policroma, Francia XIX secolo. Diametro equatoriale cm 17; diametro sfera cm 11; altezza cm 26
 A 19TH-CENTURY FRENCH TERRESTRIAL TABLE GLOBE
 € 1.000-1.300

12
Piccolo globo terrestre da viaggio con calamaio; globo in ottone, vetro, pelle, gore in carta policroma. Francia inizio XX secolo, diametro cm 5; altezza cm 4,6
 AN EARLY 20TH-CENTURY FRENCH MINIATURE TERRESTRIAL GLOBE WITH INKWELL
 € 270-300

13
Piccolo globo terrestre da tavolo - "Sphere terrestre L. N. E K- Editeur Paris" in cartapesta e gore in carta policroma, piede centrale in legno verniciato nero. Francia inizio XX secolo, diametro cm 6,8; altezza cm 12,5
 AN EARLY 20TH-CENTURY FRENCH TERRESTRIAL TABLE GLOBE
 € 250-280

14
Piccolo globo terrestre da tavolo "Sphere terrestre L. N. E K- Editeur Paris" in cartapesta e gore in carta stampata e policroma, piede centrale in legno tornito e verniciato di nero. Francia inizio XX secolo, diametro cm 6,8, altezza cm 12,5
 AN EARLY 20TH-CENTURY FRENCH TERRESTRIAL TABLE GLOBE
 € 250-280

15
Globo terrestre da tavolo "De La Marche a Paris rue du Battoir, 7 - 1845" Supporto con cerchio orizzontale equatoriale in cartone, piede centrale in legno tornito e verniciato nero, globo in cartapesta e gore in carta policroma; Francia 1845 Diametro cerchio equatoriale cm 15, diametro sfera cm 11, altezza cm 22,5
 A 19TH-CENTURY FRENCH TERRESTRIAL TABLE GLOBE
 € 1.800-2.000



16
Globo terrestre da tavolo. Nel cartiglio "*Die Erde wie sie Jetz becamit Ist.*" Supporto con anello meridiano fissato allo stelo della base, in legno tornito; la sfera, in legno pieno, è ricoperta di gore in carta stampata in lingua tedesca e colorata, Germania inizio XIX secolo, diametro sfera cm 8, altezza cm 21
 AN EARLY 19TH-CENTURY GERMAN TERRESTRIAL TABLE GLOBE
 € 750-800

17
Piccolo globo da tavolo, sfera, anelli meridiano ed equatoriale, supporto a piede centrale in ottone; base cilindrica in marmo, Francia inizio XX secolo, diametro base cm 7,5, altezza cm 9
 AN EARLY 20TH-CENTURY BRASS TERRESTRIAL TABLE GLOBE
 € 300-350

18
Piccolo globo da tavolo, sfera, anello meridiano ed equatoriale, supporto a piede centrale in ottone; sono tracciati i paralleli ed i meridiani, base con libri sovrapposti sempre in ottone dorato, Francia fine XIX secolo, diametro equatoriale cm 8; altezza cm 13
 A LATE 19TH-CENTURY FRENCH TERRESTRIAL TABLE GLOBE
 € 300-350

19
Piccolo globo da tavolo contenente un calamaio in ceramica, metallo (zama) verniciato oro, con coperchio incernierato costituito dalla semisfera superiore; sulla superficie sono riportati incisi i meridiani ed i paralleli. Base in marmo che supporta il piede centrale, Francia inizio XX secolo, diametro cm 9, altezza cm 12
 AN EARLY 20TH-CENTURY FRENCH TABLE GLOBE WITH INKWELL
 € 300-350

20
Piccolo globo terrestre da tavolo. Nel cartiglio: "*De La Marche - N. 12 - rue de Jardinnet - Paris*" Supporto con cerchio meridiano e piede centrale a forma quadrata in ottone, globo in legno con gore in carta policroma (incompleto), Francia XIX secolo, diametro equatoriale cm 5,2; diametro sfera cm 3,8; altezza cm 10,5
 A 19TH-CENTURY FRENCH MINIATURE TERRESTRIAL GLOBE
 € 500-600

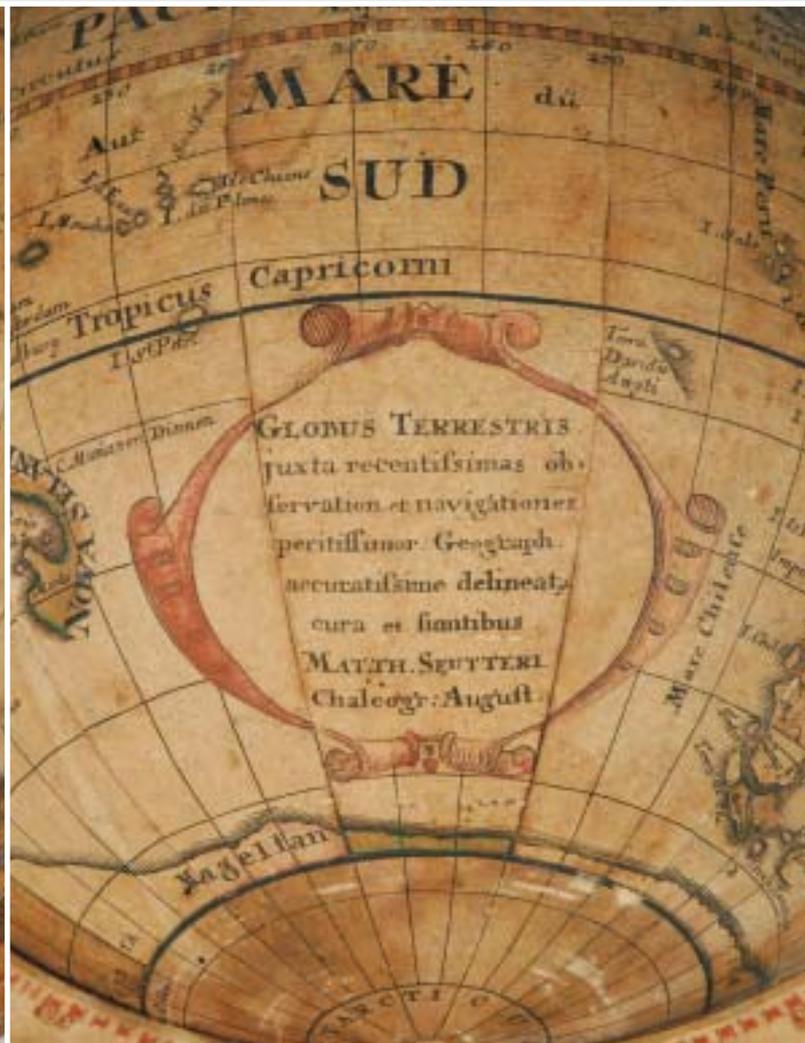
21
Piccolo globo da tavolo, sfera, anelli meridiano ed equatoriale, supporto a piede centrale in ottone; base in marmo, Francia fine XIX secolo, diametro equatoriale cm 8, altezza cm 18
 A LATE 19TH-CENTURY BRASS TERRESTRIAL TABLE GLOBE
 € 300-350



22



23



22

Globo terrestre da tavolo, nel cartiglio è riportata la scritta in corsivo "*nova et accurata descrizione del globo terraqueo - dirizzato sopra le più recenti osservazioni del Sig.r dell'Isle e degli ultimi viaggiatori e del Cap. Cook negli ultimi suoi viaggi: - in Ven(ezi).a App.(resso) Mattio Viani - in Campo S. Bartolomeo*". Supporto a 4 colonne e cerchio equatoriale in legno tornito, globo in cartapesta e gore in carta stampata policroma; Italia 1790 circa, diametro equatoriale cm 29; diametro sfera cm 20; altezza cm 34

A LATE 18TH-CENTURY ITALIAN TERRESTRIAL TABLE GLOBE

€ 5.000-5.500

23

Globo terrestre da tavolo, cartiglio "*Globus Terrestris juxta recentissimas observation. Et navigationes peritissimor Geograph. Accuratissime delineato cura et suntibus Matt altezza Seutteri Chalcogr. August.*"; supporto in legno a quattro colonne tornite, globo in cartapesta ricoperto in gore di carta stampata e colorata, con le scritte in latino; cerchio meridiano in cartone ricoperto di carta da un lato con scritte manuali dei gradi da 0 (al polo) a 90° (all'equatore), ripetuto per i 360°; cerchio equatoriale in legno ricoperto di carta stampata in italiano: due calendari - solare e zodiacale, rosa dei venti con i nomi anche dei venti. Germania, 1700 circa, diametro cm 29,5; diametro sfera cm 20; altezza cm 33

AN EARLY 18TH-CENTURY GERMAN TERRESTRIAL TABLE GLOBE

€ 4.500-5.000

24

Globo celeste da tavolo - "*De La Marche a Paris - 1841*". Supporto con cerchio equatoriale e meridiano celeste in cartone ricoperti di carta stampata, piede centrale in legno tornito e verniciato nero, globo in gesso ricoperto delle gore in carta con le costellazioni stampate con i disegni allegorici relativi, Francia 1841, diametro equatoriale cm 22,5; sfera cm 18,5; altezza cm 37

A 19TH-CENTURY FRENCH CELESTIAL TABLE GLOBE

€ 2.000-2.300





25

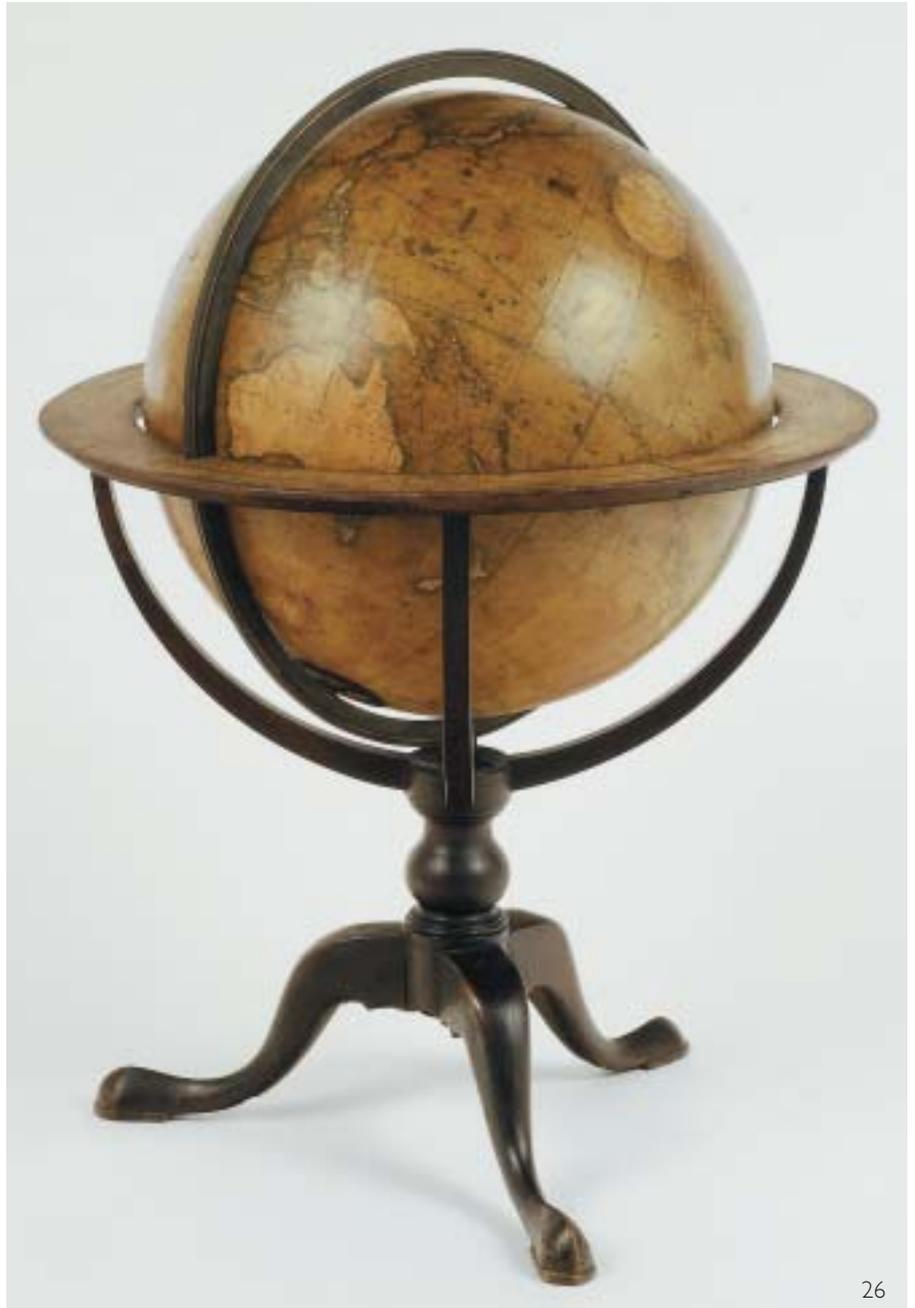
Globo celeste da tavolo modello "De La Marche Charles Francois" Con cartiglio vuoto per inserire il nome del committente (in genere commerciante); il cartiglio, inserito nell'emisfero australe riporta la seguente informazione: "Globe Celeste, dans le quelles Etoilles Fixe son placet commo elles sont rapresent suivant les derniers observatio. Des plus Celebres Astronomes de cè Temps" Tipica scritta della casa francese De la Marche. Il globo in gesso ricoperto di 12 semigore in carta per emisfero, ha la sua rotazione sull'asse celeste imperniata nel cerchio meridiano, dove sono riportate indicazioni sulla latitudine delle più importanti città europee e le caratteristiche climatiche delle zone terrestri. Il supporto in legno è a quattro colonnette collegate in basso mediante una crociera al cui centro si trova la sede del cerchio meridiano; nella parte superiore è fissato, in orizzontale, il cerchio equatoriale (o equinoziale) che contiene l'indicazione della rosa dei venti, il calendario zodiacale e solare, con le principali date delle festività religiose del mondo cristiano. Francia 1770 circa, diametro sfera cm 17,5, larghezza cm 18,5, altezza cm 29

A LATE 18TH-CENTURY FRENCH
CELESTIAL TABLE GLOBE
€ 14.000-16.000



26

Grande globo terrestre da terra - Firmato: "A. Smith & Son, 172 Strand - London", supporto e cerchio equatoriale in legno, globo in gesso con gore in carta policroma stampata; Inghilterra 1820 circa, diametro cerchio equatoriale cm 58; diametro sfera cm 40; altezza cm 80
AN EARLY 19TH-CENTURY ENGLISH TERRESTRIAL GLOBE
€ 5.000-5.500



26



27

27

Grande globo terrestre con meridiano in ottone, base a tre gambe in legno tornito, zodiaco, giorni e mesi sulla base orizzontale. Germania XIX secolo, diametro cm 40, altezza cm 85
A 19-CENTURY GERMAN TERRESTRIAL GLOBE
€ 1.500-1.800

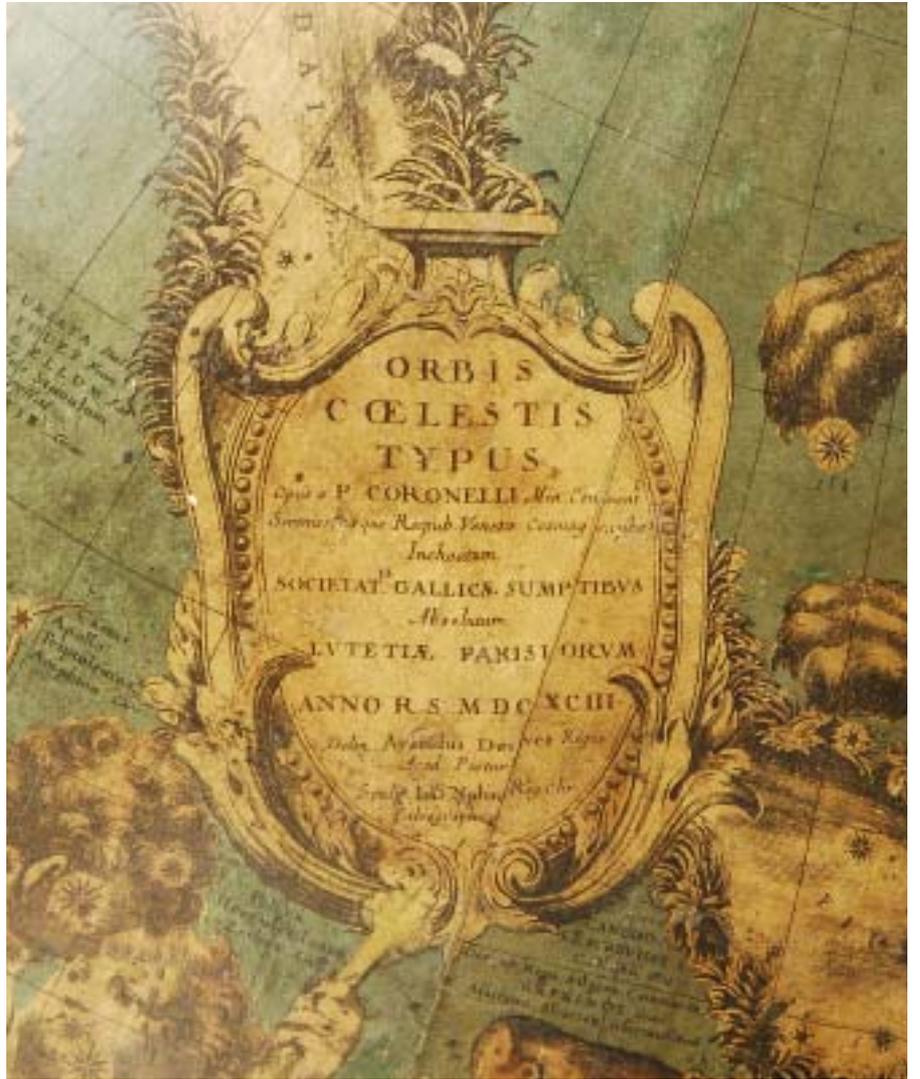


26 (particolare)



28

Globo celeste da studio Firmato
"Orbis Caelestis Typus Opus a P. Coronelli
Min. Convent. li Serenissimae que Reipub.
Venetae Cosmographo inchoatum Societat
.Is Gallicae Sumtibus absolutum. Lutetiae
Parisiorum Anno R. S. MDCXCIII. Delin.
ArnoldusDeuvez Regiae Acad. Pictor. Sculp. I.
B. Nolin Reg. Chr. Calcographus" Vincenzo
Coronelli, Padre maestro Provinciale, è
l'autore di questo splendido globo. Il sup-
porto, in legno di noce, è successivo alla
sua realizzazione; la curiosa posizione del-
l'asse, montata orizzontalmente, consen-
te di ruotare la sfera celeste, mediante
una maniglia laterale, senza dover tocca-
re con la mano. Interventi di restauro
conservativo sono visibili nel disegno,
nelle scritte e nel colore, Francia 1693,
diametro sfera cm 47 ; altezza totale cm
83 ; larghezza cm 67; lunghezza cm 55
AN EXTREMELY FINE LATE 17TH-CEN-
TURY FRENCH CELESTIAL GLOBE
€ 35.000-38.000





29
Grande globo terrestre da sospensione - realizzato dal cartografo del Seminario vescovile di Pesaro verso il 1817 (data riscontrata nel globo). Usato nell'aula magna attaccato, mediante una corda, ad un sistema di carrucola e manovella per portare il globo ad altezza di osservazione e anche di rotazione. Supporto in gabbia di ferro interna rivestita di tela (tipo quella per dipingere) impregnata di gesso a costituire la forma sferica; le gore del 1817 sono disegnate scritte e colorate su carta bianca incollata su questo globo, probabilmente più antico della data riscontrata, riusato come supporto già pronto; Italia 1817. diametro cm 105
A LARGE EARLY 19TH-CENTURY ITALIAN TERRESTRIAL GLOBE
€ 15.000-18.000



30

Sfera armillare del sistema tolemaico "Joseph Torricelli F(ecit) - Florentiae 1739" Anelli astronomici, cerchio meridiano, equatoriale, fascia dell'eclittica e supporto a cestello in ottone; stelo centrale e base in legno tornito; incisioni manuali delle graduazioni angolari e dei segni celesti sui cerchi esterni. Ad una più attenta analisi risulta che la parte anellare interna è probabilmente coeva o più antica rispetto alla data incisa, ma la parte ad essa esterna, relativa ai cerchi zodiacali, meridiano, equatoriale, compreso lo stelo e base di supporto sono rifacimenti, del tutto simili agli elementi della sfera armillare conservata presso il Museo di Storia della Scienza di Firenze, anche nella firma. E' comunque un raro esemplare affascinante per il messaggio storico/culturale che trasmette, per la forma, e per le rispettose dimensioni da studio o da biblioteca, Italia XVIII° - XIX° secolo, diametro equatoriale cm 15,5; diametro anello cm 11; altezza cm 32

A LATE 18TH-CENTURY ARMILLARY SPHERE

€ 2.000-2.500



31

Sfera armillare del sistema tolemaico, non firmata ma di produzione della ditta "Gussoni e Dotti di Milano"; anelli dei tropici, dei meridiani e della fascia dell'eclittica (riportante i segni zodiacali) in ferro ricoperti di carta policroma stampata; piede in legno tornito e verniciato nero, Italia 1880 - 1890, diametro cm 23,5; altezza cm 53

A LATE 19TH-CENTURY ARMILLARY SPHERE

€ 2.000-2.500

Orologio astronomico- planetario copernicano

Supporto tripode in legno con piano in ardesia incisa con calendario solare (divisione giornaliera) a indicazione dei mesi e calendario zodiacale (divisione al grado) con indicazione dei dodici segni celesti di 30° in 30°. Planetario copernicano con il Sole centrale, Mercurio e Venere che ruotano attorno al Sole (rappresentati dalle due sfere in avorio) e la Terra (globo geografico in carta pesta ricoperto con gore in carta policroma) con cartiglio così stampato: "A New Terrestrial Globe according to the latest discoveries - 1785 - made e sold by John Newton - n. 126 Chancery Lane - London" Rotazione della terra di un giro completo in 24 ore indicate da una freccia sottostante al globo terrestre in un quadrante orario diviso in 24 ore (che funge da orologio) in corrispondenza dell'avanzamento di un giorno nel calendario solare indicato nella circonferenza esterna del piano da un indice solidale al meccanismo terrestre, in modo che tutto il sistema Terra effettui un giro completo nel piano d'ardesia in 365 giorni, intorno al Sole. Meccanismo di comando del sistema ad orologeria, sottostante il piano, con carica della molla manuale mediante manovella. Inghilterra, 1785. Diametro cm 70; altezza piano ardesia cm 88; diametro globo terrestre cm 14; altezza totale cm 115

A LATE 18TH-CENTURY COPERNICAN ORRERY AND ASTRONOMICAL CLOCK

€ 9.000-10.000







33

Sfera armillare sistema tolemaico

Nel cartiglio del globo terrestre: "Globe Terrestre - a Paris - De La Marche Geog"
Gli anelli dei paralleli, del cerchio meridiano ed equatoriale ed i quattro archi di supporto sono in cartone ricoperto di carta policroma; il supporto a stelo centrale e la base sono in legno tornito e verniciato nero; il piccolo globo terrestre, sostenuto da un asse in ferro, al centro dello strumento, è di legno ricoperto delle gore in carta policroma e stampata; il Sole e la Luna sono rappresentate da dischi di cartone disegnati e sorretti da semiarchi di ferro girevoli a mano per raggiungere le varie posizioni astronomiche, Francia fine XVIII secolo, diametro equatoriale cm 33; diametro sfera cm 21; altezza cm 47

A LATE 18TH-CENTURY ARMILLARY SPHERE

€ 2.500-3.000



34

Planetario copernicano, supporto in legno del cerchio orizzontale zodiacale in cartone ricoperto di carta policroma e stampata; anelli astronomici in legno con carta stampata dei pianeti; globo del Sole, al centro del sistema, in legno dorato; globo della Terra in legno, con cerchio meridiano, in rotazione intorno al Sole, con sistema di rivoluzione mediante puleggia manuale. Cerchi dei coluri, equinoziale e solstiziale, in legno con carta stampata; sostegno a stelo centrale con base in legno tornito e dipinto di nero, Francia fine XVIII secolo, diametro cerchio equinoziale cm 25,5; altezza cm 39
A LATE 18TH-CENTURY COPERNICAN ARMILLARY SPHERE
€ 3.500-4.000





35

Piccolo planetario copernicano, supporto in legno del cerchio zodiacale in cartone ricoperto di carta policroma; cerchi coluri, degli equinozi e dei solstizi, in legno ricoperto di carta stampata. I nove pianeti rappresentati sono costituiti da piccole superfici circolari con le scritte relative, fissate ciascuna ad un supporto di ottone a quarto di cerchio solidale ad un perno centrale girevole a mano per posizionare il sistema planetario secondo necessità astronomiche; per uso certamente didattico lo scopo dimostrativo era nel XVIII secolo l'unico modo di rappresentare la situazione planetaria. Piede centrale e base in legno tornito e verniciato nero, Francia fine XVIII secolo, diametro equinoziale cm 18,5; altezza cm 30

A LATE 18TH-CENTURY SMALL COPERNICAN ARMILLARY SPHERE

€ 4.000-4.500



36

Globo celeste da tavolo, sfera in ottone costituita da due semisfere aggiuntate al diametro; incisioni sulla superficie con scritte in arabo che indicano le costellazioni; cerchio meridiano in ottone inciso con i numeri delle latitudini. Antico globo senza supporto da tenere in mano per uso didattico; Orientale XVII-XVIII secolo, diametro cm 18,5

A LATE 17TH-CENTURY/EARLY 18TH-CENTURY ORIENTAL CELESTIAL TABLE GLOBE

€ 1.000-1.200



37

Orologio solare da tasca "Lorenz Grassl - Augsburg" a quadrante equinoziale, universale per tutte le latitudini nord, con bussola di direzione; supporto a forma quadrata, in ottone inciso con motivi floreali; anello equinoziale ribaltabile, a forma artistica irregolare, in argento inciso con il quadrante orario alla maniera "oltramontana" di XII in XII: da III a XII e da I a IX; gnomone ribaltabile da 0 a 90° a destra (per i primi 6 mesi dell'anno) ed a sinistra (per gli altri 6 mesi) per seguire la posizione del Sole nell'eclittica. Bandiera ribaltabile in argento, a posizionarsi nella direzione del vento in modo da leggere, nella rosa dei venti (32 direzioni) incisa nel bordo della bussola, l'orientamento di provenienza. Piombo a pendolino sospeso su supporto a campana ribaltabile, per la corretta posizione orizzontale dell'orologio. Germania, metà XVIII secolo, lunghezza cm 83; larghezza cm 81,5; altezza cm 79

AN 18TH-CENTURY GERMAN EQUINOCTIAL COMPASS SUNDIAL

€ 1.800-2.200



38

Orologio solare da tavolo "D. Beringer Norimberga" Poliedrico (cubico) in legno ricoperto su 5 facce con carta policroma con rispettivi tracciati orari; cinque gnomoni in ottone a forma triangolare con pendenze proporzionali alla latitudine del luogo di utilizzo; il supporto in legno cilindrico è snodato per regolare la pendenza del cubo, mediante un filo a piombo la cui corda segna l'angolazione in una scala graduata delle LATITUDINI. Base contenente la bussola per il posizionamento direzionale dello strumento. Germania, seconda metà del XVIII secolo. Lunghezza cm 12,6; larghezza cm 10,3; altezza cm 18,5

A LATE MULTIFACETED 18TH-CENTURY GERMAN TABLE COMPASS SUNDIAL

€ 2.500-3.000



39

Orologio solare da tasca tipo dittico, in legno ricoperto di carta policroma con scala oraria orizzontale e verticale; bussola di direzione con indicazione dei punti cardinali; tipico orologio detto di Norimberga, con elenco delle città europee principali completo dei gradi di latitudine corrispondenti a ciascuna di queste; detta stampa è riportata sulla carta incollata sul retro del coperchio. Germania, fine del XVIII secolo, lunghezza cm 11,6; larghezza cm 6,4; altezza cm 10,7
A LATE 18TH-CENTURY GERMAN COMPASS SUNDIAL
€ 250-300

40

Orologio solare da tavolo cilindro con coperchio in legno, contenente una bussola il cui ago supporta un cartiglio circolare con inciso un quadrante orario; lo gnomone è costituito da un triangolo verticale fissato al centro del quadrante la cui ombra sul tracciato orario determina la lettura dell'orologio; questa operazione è preceduta dalla messa in orientamento della bussola che sarà effettuata quando il piccolo triangolo (libero di ruotare con l'ago magnetico) sarà in linea con il Nord; la rosa dei venti è disegnata sulla corona circolare incollata sull'esterno fisso al cerchio orario. Germania, inizio XIX secolo, diametro cm 5,3; altezza cm 2,6
AN EARLY 19TH-CENTURY GERMAN COMPASS SUNDIAL
€ 400-450

41

Orologio solare da tavolo cilindro con coperchio in legno, contenente una bussola il cui ago supporta un cartiglio circolare con inciso un quadrante orario; lo gnomone è costituito da un triangolo verticale fissato al centro del quadrante la cui ombra sul tracciato orario determina la lettura dell'orologio; questa operazione è preceduta dalla messa in orientamento della bussola che sarà effettuata quando il piccolo triangolo (libero di ruotare con l'ago magnetico) sarà in linea con il Nord; la rosa dei venti è disegnata sulla corona circolare incollata sull'esterno fisso al cerchio orario. Germania, inizio XIX secolo. Diametro cm 5; altezza cm 3
AN EARLY 19TH-CENTURY GERMAN COMPASS SUNDIAL
€ 400-450

42

Orologio solare da tasca tipo dittico, in legno ricoperto di carta policroma con scala oraria orizzontale e verticale; bussola di direzione con indicazione dei punti cardinali; tipico orologio detto di Norimberga, con elenco delle città europee principali completo dei gradi di latitudine corrispondenti a ciascuna di queste; detta stampa è riportata sulla carta incollata sul retro del coperchio. Germania fine XVIII secolo. Lunghezza cm 7,2; larghezza cm 4,3; altezza cm 6,4
A LATE 18TH-CENTURY GERMAN COMPASS SUNDIAL
€ 250-280

43

Orologio solare da tasca "Johan Schrettegger Augsburg" a quadrante equinoziale, universale per tutte le latitudini nord, con bussola il cui fondo argentato è inciso con rosa dei venti a quattro punti; supporto a forma ottagonale; anello equinoziale e arco di cerchio meridiano in ottone inciso con tracciato delle ore sull'anello e graduazione da 0 a 90° sul meridiano per la latitudine; piombo per livellare lo strumento ancorato su un supporto in ottone argentato, basculante sulla base; custodia in cartone rivestita in pelle, Germania, metà XVIII secolo, lunghezza cm 6,6; larghezza cm 6,4; altezza cm 6,3
AN 18TH-CENTURY GERMAN EQUINOCTIAL COMPASS SUNDIAL
€ 1.000-1.300



43

44

Orologio solare da viaggio del tipo equatoriale universale di direzione, è in avorio inciso e colorato; una custodia, sempre in avorio inciso e colorato esternamente in nero e rosso interno, contiene l'orologio a forma rettangolare con una parte occupata dalla bussola (ago mancante) e nell'altra una sezione basculante sui due perni laterali che, a riposo, fa corpo unico con il rettangolo per chiudere lo strumento, se alzato si posiziona in angolazione corretta rispetto al grado angolare della latitudine dove è utilizzato, secondo una scala goniometrica a tacche nel punto della quale è fissato il supporto metallico del quadrante orario. Lo gnomone è un'asta metallica che, per operare, si ruota di 90° da riposo alla posizione perpendicolare del piano equatoriale. Cina, seconda metà XIX secolo, lunghezza cm 6,5; larghezza cm 2,6; altezza cm 4,6

A LATE 19TH-CENTURY CHINESE
IVORY EQUINOCTIAL COMPASS
SUNDIAL

€ 700-800

45

Bussola a secco con coppa in ottone, sospensione cardanica e rosa dei venti stampata A. Landucci, Italia fine XVIII secolo, cm 24x24x10

A LATE 18TH-CENTURY COMPASS
€ 300-350

46

Orologio solare da tasca non firmato, tipo dittico di direzione in legno con bussola sul fondo di appoggio; Oriente, fine XIX secolo, lunghezza cm 8; larghezza cm 6,4; altezza cm 8,4

A LATE 19TH-CENTURY COMPASS
SUNDIAL

€ 180-200



47

Orologio solare da tasca non firmato, a forma cilindrica in ottone ed avorio, del tipo orizzontale di direzione con bussola nella base circolare, con rosa dei venti disegnata e colorata su carta incollata, sovrastata da un orologio solare in ottone a gnomone ribaltabile a pendenza fissa per una sola latitudine. Tracciato orario da 5 a 12 da 1 a 7, inciso sul bordo laterale. Il coperchio è in avorio avvitabile sul corpo di ottone. Italia o Francia, XVIII secolo, diametro cm 4; altezza cm 3

AN 18TH-CENTURY ITALIAN OR
FRENCH BRASS AND IVORY COM-
PASS SUNDIAL

€ 1.500-1.800

48

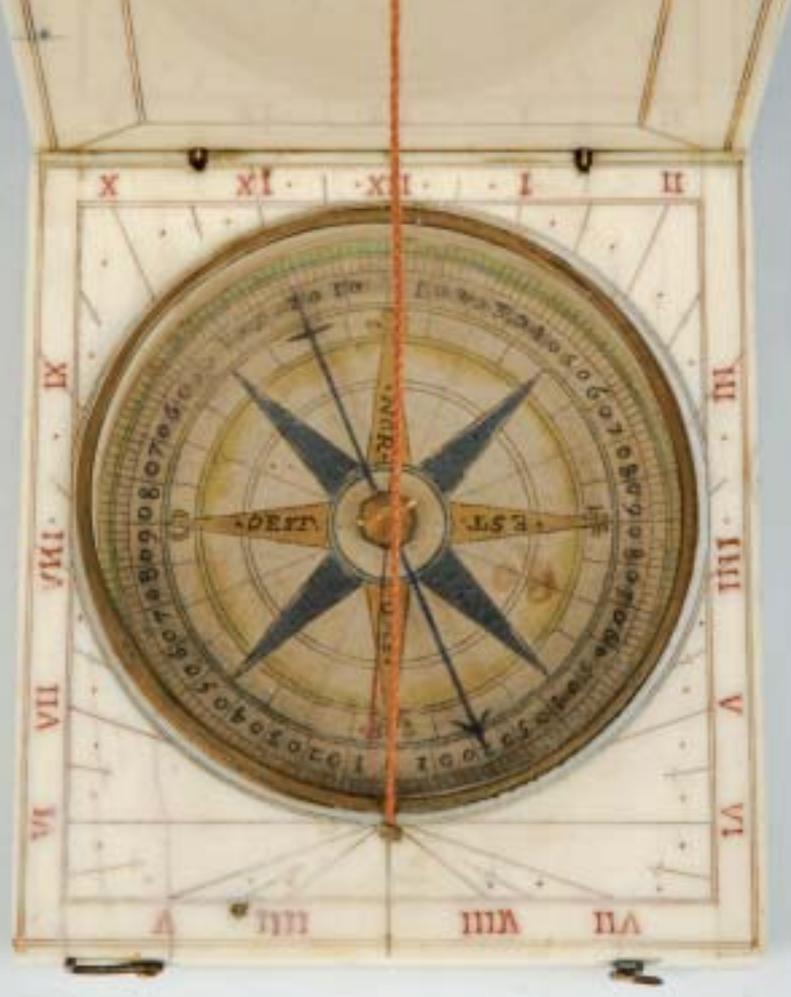
Orologio solare da tasca non firmato, tipo a scafea con bussola di direzione; a forma rettangolare, in ottone, con coperchio inciso con decori floreali, ha il piano scavato a forma sferica inciso con il tracciato delle ore; lo gnomone a spillo è inserito in posizione verticale ai bordi del tracciato orario. Oriente, inizio XX secolo, lunghezza cm 4,7; larghezza cm 3,6; altezza cm 9,6

AN EARLY 20TH-CENTURY ORIEN-
TAL COMPASS SUNDIAL

€ 200-220



47



49

Orologio solare da tasca non firmato, in avorio, a forma rettangolare, tipo dittico solo orizzontale di direzione, con bussola incassata nel piano sul cui fondo è disegnata e dipinta la rosa dei venti; il tracciato delle ore è sullo stesso piano orizzontale scritto in numeri romani (da VII a XII a VII). La sobrietà delle incisioni, la qualità dell'avorio e l'essenzialità dello strumento ne fa un oggetto d'arte di grande rilievo prodotto nella Francia (Parigi) tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo. lunghezza cm 8,4; larghezza cm 7; altezza cm 8,8

A LATE 16TH CENTURY/EARLY 17TH-CENTURY FRENCH
IVORY COMPASS SUNDIAL

€ 4.000-4.500



50

Orologio solare da tasca "Butterfield a Paris", in argento. Universale per latitudini Nord, appartiene al tipo "di direzione" avente, sulla base ottagonale irregolare, incassata una bussola con rosa dei venti, incisa sul fondo, con divisione in 16 settori; gnomone a forma triangolare ribaltabile, con indice della latitudine (da 40° a 60°) a becco di uccellino (tipico del sistema Butterfield). Nel piano dell'orologio sono incisi 4 tracciati delle ore, per 4 rispettivi angoli latitudinari di 43° - 46° - 49° - 52°, scritti alternativamente in cifre arabe e romane. Nel retro del piano sono incisi i nomi delle città principali francesi ed europee con i rispettivi gradi di latitudine. Nella parte centrale del fondo bussola è incisa la scritta "Cadran Premier", ad indicare forse la prima idea di produzione del modello Butterfield, poi imitato da molti altri costruttori. Custodia in legno, con sede a incastro dello strumento, ricoperta esternamente di pelle galushat nero e internamente con stoffa di velluto, Francia, XVIII secolo, lunghezza cm 7,8; larghezza cm 6,6; altezza cm 4
AN 18TH-CENTURY FRENCH SILVER COMPASS SUNDIAL
€ 2.000-2.500





51

52

51

Orologio solare da tasca non firmato, in avorio a forma di vaschetta circolare con coperchio inseribile a pressione. Del tipo di direzione a latitudine fissa secondo la pendenza del lato del triangolo fissato al centro del quadrante orario mobile e solidale con l'ago magnetico. Vetro bombato a protezione del quadrante e della bussola. Simile a quelli costruiti in legno a Norimberga è di produzione inglese della prima metà del XIX secolo. diametro cm 4,7; altezza cm 2,5

AN EARLY 19TH-CENTURY ENGLISH IVORY COMPASS SUNDIAL

€ 450-550

52

Orologio solare da tasca non firmato, in avorio a forma quadrata, tipo dittico di direzione a funzione multipla: orizzontale e verticale nelle due superfici interne con gnomone a filo inclinato secondo latitudine locale e, nel dorso superiore, un orologio equinoziale a pendenza variabile (universale) gestita da una scala delle latitudini nel lato interno del coperchio che viene fissato a pendenza voluta con un indice laterale; lo gnomone, costituito da una piccola asta in argento inseribile al centro del tracciato orario viene depositato nella fessura laterale quando non viene usato. Francia, metà XVII secolo, lunghezza cm 6; larghezza cm 5; altezza cm 6

A 17TH CENTURY FRENCH IVORY COMPASS SUNDIAL

€ 1.500-1.800



53



54



53

Orologio solare da tasca "And(rea).Vogl(er) Augsburg" a quadrante equinoziale universale per tutte le latitudini nord, con bussola; supporto in ottone a forma ottagonale, anello equinoziale e arco di cerchio meridiano inciso con tracciato delle ore sull'anello e graduazione da 0 a 90° sul meridiano, per la latitudine; custodia in cartone ricoperto di pelle; Germania metà XVIII secolo, lunghezza cm 5; larghezza cm 5; altezza cm 4
 AN 18TH-CENTURY GERMAN EQUINOCTIAL COMPASS SUNDIAL
 € 550-650

54

Orologio solare da tasca "Lor(enzo) Grass" Augsburg a quadrante equinoziale, universale per tutte le latitudini nord, con bussola; supporto a forma ottagonale; anello equinoziale e arco di cerchio meridiano in ottone inciso con tracciato delle ore sull'anello e graduazione da 0 a 90° sul meridiano, per la latitudine; custodia in cartone e pelle rivestita di stoffa, Germania metà XVIII, lunghezza cm 5; larghezza cm 5; altezza cm 5
 AN 18TH-CENTURY GERMAN EQUINOCTIAL COMPASS SUNDIAL
 € 550-650

55

Orologio solare da tasca "Butterfield a Paris", in argento. Universale per latitudini Nord, appartiene al tipo di direzione

avente, sulla base ovale, incassata una bussola con rosa dei venti, incisa sul fondo, con divisione in 16 settori; gnomone a forma triangolare ribaltabile, con indice della latitudine (da 40° a 60°) a becco di uccellino (tipico del sistema Butterfield). Nel piano dell'orologio sono incisi 4 tracciati delle ore, per 4 rispettivi angoli latitudinari di 43° - 46° - 49° - 52°, scritti alternativamente in cifre arabe e romane. Nel retro del piano sono incisi i nomi delle città principali francesi ed europee con i rispettivi gradi di latitudine. Nella parte centrale del fondo bussola è incisa la scritta "Cadran Premier", ad indicare forse la prima idea di produzione del modello Butterfield, poi imitato da molti altri costruttori. Francia, XVIII secolo, lunghezza cm 6,3; larghezza cm 5; altezza cm 3,4
 AN 18TH-CENTURY FRENCH SILVER COMPASS SUNDIAL
 € 3.500-3.800

56

Orologio solare da tasca "Butterfield a Paris", in argento. Universale per latitudini Nord, appartiene al tipo di direzione avente, sulla base ottagonale irregolare, incassata una bussola con rosa dei venti, incisa sul fondo, con divisione in 16 settori; gnomone a forma triangolare ribaltabile, con indice della latitudine (da 40° a 60°) a becco di uccellino (tipico del sistema Butterfield). Nel piano dell'orologio sono incisi 4 tracciati delle ore, per 4 rispettivi angoli latitudinari di 43° - 46° - 49° - 52°, scritti alternativamente in cifre arabe e romane. Nel retro del piano sono incisi i nomi delle principali città francesi ed europee con i rispettivi gradi di latitudine. Nella parte centrale del fondo bussola è incisa la scritta "Cadran Premier", ad indicare forse la prima idea di produzione del modello Butterfield, poi imitato da molti altri costruttori. Francia, XVIII secolo, lunghezza cm 7,8; larghezza cm 6,7; altezza cm 4
 AN 18TH-CENTURY FRENCH SILVER COMPASS SUNDIAL
 € 1.500-1.800



57
Orologio solare da tavolo del tipo "quadrante equatoriale universale di direzione", è in ottone con la bussola al centro della base che appoggia su tre punti regolabili in altezza per metterla in piano osservando le due bolle fissate ad angolo retto ai bordi del piano bussola. Un quadrante meridiano, inciso con scala da 0 a 90°, opera in posizione verticale e funge da appoggio allo scorrere del cerchio equinoziale (o equatoriale), inciso con il tracciato orario, incernierato alla base stessa; lo gnomone è a spillo rotante sul diametro del cerchio e si mette (sempre perpendicolare allo stesso cerchio) a costituire un asse parallelo all'asse terrestre, nel davanti nei primi 6 mesi dell'anno e nella posizione a 180° (dietro) nel resto dei mesi dove il Sole si trova nell'eclittica inferiore. Francia, XIX secolo, lunghezza cm 10; larghezza cm 10; altezza cm 9
 A 19TH-CENTURY FRENCH TABLE COMPASS SUNDIAL
 € 350-400

58
Orologio solare da tasca non firmato a forma di orologio meccanico da tasca, in metallo argentato con coperchio in vetro da cui possiamo vedere l'orientamento dell'ago della bussola sottostante il piccolo quadrante orario solare. Lo gnomone è in ottone ribaltabile, a vetro aperto che, per la lettura oraria, necessita di allinearli alla direzione dell'ago; Francia, prima metà XIX secolo, diametro cm 5; altezza cm 2,5
 A EARLY 19TH-CENTURY FRENCH COMPASS SUNDIAL
 € 200-250

59
Orologio solare da tavolo tipo quadrante orizzontale di direzione, non firmata: fu costruito tra il 1820 ed il 1839 a Mosca, da un famoso costruttore di strumenti scientifici londinese, Thomas Priestley, che là si era trasferito con la sua attività; l'orologio solare è interamente di

ottone ed ha nel centro della base una grande bussola il cui fondo inciso con la rosa dei venti (8 punti di orientamento) ha inserite due bolle, poste a 90° tra loro, per mettere in posizione orizzontale corretta lo strumento; nel bordo della bussola sono riportati i nomi di 5 città (scritte in corsivo cirillico), con le relative angolazioni di latitudine; tre viti di regolazione, poste a 120° nel cerchio esterno della base sostengono lo strumento e ne regolano l'orizzontalità. L'arco meridiano è inciso con graduazione tra 0 e 60° e su questa scala scorre (tangente) il cerchio orario con indicazioni da VIII a XII e da XII a VIII, con incisione delle mezze ore e dei quarti e dei 5 minuti; lo gnomone, fissato al piano del cerchio orario, è ribaltabile (da 0 a 90°) a scatto. Custodia originale in legno che contiene lo strumento da chiuso. Russia, primi XIX secolo, lunghezza cm 16; larghezza cm 15,5; altezza cm 12
 AN EARLY 19TH-CENTURY RUSSIAN TABLE COMPASS SUNDIAL
 € 400-450

60

Orologio solare da tasca orizzontale di direzione, con bussola inserita nel contenitore rettangolare di legno; sopra il vetro della bussola è inserito un cerchio di ottone argentato, inciso con il tracciato delle ore; al centro è inserito lo gnomone, sempre in ottone argentato, ribaltabile ma a pendenza fissa per una sola latitudine. Il coperchio di legno, incernierato sulla base, chiude lo strumento. Inghilterra, metà XIX secolo, lunghezza cm 8,5; larghezza cm 8; altezza cm 9,5

A 19TH-CENTURY ENGLISH HORIZONTAL COMPASS SUNDIAL

€ 180-200

61

Orologio solare da viaggio appartenente ai tipi di "altezza", detto "da PASTORE", non è firmato; cilindro in legno di bosso, inciso nella superficie laterale con il tracciato delle ore ed in basso, i mesi dell'anno che si sovrappongono ogni 6 mesi. Lo gnomone è estraibile dalla sua sede (interna al cilindro per i viaggi) e viene utilizzato in posizione orizzontale in testa al cilindro. Francia, XVIII secolo, diametro cm 3,5; lunghezza gnomone cm 2,8; altezza cm 12,7

AN 18TH-CENTURY FRENCH WOODEN SUNDIAL

€ 250-280

62

Orologio solare da tasca tipo ad anello di altezza è a forma di anello in ottone, nella cui superficie interna sono incise le posizioni delle ore, localizzate in un settore circolare; nella zona della superficie esterna opposta al settore orario sono riportati i mesi dell'anno solare; al centro dell'anello si trova una sede incisa su tutta la circonferenza dove trova posto un piccolo cerchio, con un forellino, scorrevole nel centro dell'anello; questo foro costituisce lo gnomone dell'orologio solare e, per metterlo in funzione basta far coincidere il detto forellino con il punto del mese dell'anno: da questo passerà un raggio di sole (quando lo strumento si pone davanti al Sole) che andrà ad interessare il tracciato orario interno in un punto preciso individuato con il numero dell'ora. Italia, XVIII secolo, diametro cm 3,3

AN 18TH-CENTURY ITALIAN BRASS RING DIAL

€ 150-180



63

Orologio solare portatile con iniziali incise "S. H. W. - T.I." tipo di altezza, è a forma di anello in fusione di bronzo, nella cui superficie interna sono incise le posizioni delle ore, localizzate in un settore circolare; nella zona della superficie esterna opposta al settore orario sono riportati i mesi dell'anno solare; al centro dell'anello si trova una sede incisa su tutta la circonferenza dove trova posto un piccolo cerchio, con un forellino, scorrevole nel centro dell'anello; questo foro costituisce lo gnomone dell'orologio solare e, per metterlo in funzione, basta far coincidere il detto forellino con il punto del mese dell'anno: da questo passerà un raggio di sole (quando lo strumento si pone davanti al Sole) che andrà ad interessare il tracciato orario interno in un punto preciso individuato con il numero dell'ora, Francia, XVIII secolo, diametro cm 4; altezza cm 1,2

AN 18TH-CENTURY FRENCH BRONZE RING DIAL

€ 600-700

64

Orologio solare da tasca tipo ad anello di altezza è a forma di anello in ottone, nella cui superficie interna sono incise le posizioni delle ore, localizzate in un settore circolare.

Nella zona della superficie esterna opposta al settore orario sono riportati i mesi dell'anno solare; al centro dell'anello si trova una sede incisa su tutta la circonferenza dove trova posto un piccolo cerchio, con un forellino, scorrevole nel centro dell'anello; questo foro costituisce lo gnomone dell'orologio solare e, per metterlo in funzione basta far coincidere il detto forellino con il punto del mese dell'anno: da questo passerà un raggio di sole (quando lo strumento si pone davanti al Sole) che andrà ad interessare il tracciato orario interno in un punto preciso individuato con il numero dell'ora.

Italia, XVIII secolo, diametro cm 3,5
AN 18TH-CENTURY ITALIAN BRASS RING DIAL

€ 200-220



65

Orologio solare da tasca "Baradelle a Paris", in argento. Modello tipo Butterfield Universale per latitudini Nord, appartiene al tipo di direzione avente, sulla base ottagonale irregolare, incassata una bussola con rosa dei venti, incisa sul fondo, con divisione in 16 settori; gnomone a forma triangolare ribaltabile, con indice della latitudine (da 40° a 60°) a becco di uccellino (tipico del sistema Butterfield). Nel piano dell'orologio sono incisi 4 tracciati delle ore, per 4 rispettivi angoli latitudinari di 43° - 46° - 49° - 52°, scritti alternativamente in cifre arabe e romane. Nel retro del piano sono incisi i nomi delle città principali francesi ed europee con i rispettivi gradi di latitudine. Custodia in legno, con sede a incastro dello strumento, ricoperta esternamente di pelle galushat nero e internamente con stoffa di velluto, Francia, inizio XVIII secolo, lunghezza cm 6,5; larghezza cm 5,7; altezza cm 3,7

AN EARLY 18TH-CENTURY FRENCH SILVER COMPASS SUNDIAL

€ 2.000-2.500



66

Orologio solare da tasca "Andreas Vogler Augsp(urg)" A quadrante equinoziale, universale per tutte le latitudini nord, con bussola; supporto a forma quadrata in ottone traforato e dorato, fondo bussola in argento inciso con i 4 punti cardinali; anello equinoziale in argento e arco di cerchio meridiano in ottone inciso con tracciato delle ore sull'anello e graduazione da 0 a 90° sul meridiano, per la latitudine; piombo ribaltabile su supporto a campanella, per mettere lo strumento "in bolla". Germania, metà XVIII secolo, lunghezza cm 5,8; larghezza cm 5,8; altezza cm 6

AN 18TH-CENTURY GERMAN EQUINOCTIAL COMPASS SUNDIAL

€ 1.500-1.800



67

Orologio solare portatile non firmato, ad anello equinoziale e nautico, tipo di altezza universale; in ottone, con i due cerchi che si posizionano ortogonalmente: il cerchio meridiano, inciso da un lato con scala delle latitudini da 0 a 90° e da 0 a 90° nei due quadranti; su questa graduazione si pone l'anello di sospensione in modo che l'altro anello, equatoriale (o equinoziale), aperto a 90° assuma una pendenza uguale alla latitudine del luogo. Sulla superficie di questo anello equatoriale è inciso, in tutta la sua circonferenza, il tracciato delle ore da I a XII ripetuto due volte, con divisioni alla mezza ora, al quarto ed ai 5 minuti. Il ponte diametrico interno ai due cerchi, è costituito da una striscia di ottone che può ruotare su se stessa intorno ai punti corrispondenti ai 90° della scala dell'anello meridiano; all'interno della striscia un'asola longitudinale consente di far scorrere un piccolo cursore, forato al centro, il cui indice legge il calendario sia zodiacale che solare; tale forellino costituisce lo gnomone del sistema orologio; una volta posizionato di fronte al Sole, correttamente tarato, il pennello di luce solare va sul tracciato orario. Nel lato opposto del cerchio meridiano verticale è incisa la scala dell'altezza del Sole: è l'anello o armilla nautica che, con un filo a piombo inserito nell'apposito foro, consente di misurare l'angolo per determinare la latitudine, preso al mezzogiorno del luogo, con lettura nella scala da 0 a 90°. Raro esemplare con belle rifiniture ed incisioni; Inghilterra, prima metà XVIII secolo, altezza cm 13,6; diametro meridiano cm 10; spessore cm 0,7

A RARE EARLY 18TH-CENTURY ENGLISH SUNDIAL

€ 2.400-2.800





foglio di carta che riporta uno schema dei "giorni in cui il Sole entra in ogni segno zodiacale". Raro esemplare completo e ben rifinito. Francia, XVIII secolo, altezza cm 12, diametro meridiano cm 8, spessore cm 0,5
 AN 18TH-CENTURY FRENCH SUN-DIAL
 € 4.500-5.000

68

Orologio solare portatile firmato "Haye a Paris", in ottone inciso completo di custodia in legno ricoperta in pelle nera; il cerchio meridiano è inciso con una scala da 0 a 90° ed è quindi universale ma limitato all'emisfero Nord della terra; con la rotazione dell'armilla sospensoria su questa scala si posiziona lo strumento per la corretta latitudine del luogo. Sono riportati i nomi di 26 città europee e le rispettive latitudini in gradi e primi. Il cerchio equinoziale (posto in quadratura con l'anello meridiano) ha inciso il tracciato orario nella superficie in numeri romani di XII in XII e nella costola in numeri arabi di 12 in 12; la scala segna anche le mezze ore ed i quarti. Il ponte diametrico che assume la posizione parallela all'asse terrestre, ha un'asola interna lungo la quale scorre l'indice sui segni dei calendari, solare e zodiacale, riportati lateralmente nel ponte; al centro dell'indice si trova il foro (gnomone) dal quale passa il raggio di Sole che va ad incontrare il tracciato orario nel cerchio equatoriale. All'interno del coperchio della custodia è incollato un



69

Orologio solare e lunare da tavolo non firmato, per una sola latitudine; del tipo orizzontale di direzione, ha la bussola incassata al centro del supporto in legno con il fondo in carta che riporta la rosa dei venti disegnata e dipinta; nella parte superiore è posto il sistema orologio solare - lunare, in ottone con il tracciato orario inciso nel bordo circolare della bussola; lo gnomone, ribaltabile, ha la pendenza fissa, da usare solo nella fascia a latitudine costante. Il coperchio, in ottone tornito è avvitabile al corpo dell'orologio e porta al suo interno un calendario lunare, un sistema epiciclico di corrispondente fase lunare, un orario lunare da corrispondere ad un orario solare inciso esternamente al sistema mobile. Raro esemplare di "compendio" ed orologio diurno e notturno. Italia o Francia, XVII secolo. lunghezza cm 6,5; larghezza cm 6; altezza cm 3

A RARE 17TH-CENTURY SUNDIAL AND MOONDIAL

€ 2.500-3.000



69



70

70

Meridiana da giardino firmata " G.B. Capella - 1677 - Genova" a forma quadrata, in ardesia scolpita con bellissimi fregi floreali e scene del vecchio testamento, ha al centro il tracciato orario di un orologio solare orizzontale da VI a XII a VI; uno gnomone di ottone a forma triangolare, a pendenza fissa, per una sola latitudine, è fissato al centro verso il quadrante orario. Uno stemma, al centro dei fregi decorativi, rappresenta probabilmente la casata del proprietario. Italia, 1677, larghezza cm 35, lunghezza cm 35, spessore cm 7

A LATE 17TH-CENTURY ITALIAN SLATE HORIZONTAL SUNDIAL

€ 800-1.000



71 (fronte)

71

Quadrante astronomico portatile orientale da puntamento astronomico, per la misura dell'ora solare e delle altezze delle stelle e del Sole; un lato del quadrante serve da riferimento per allineamento stellare onde misurare la latitudine mediante il filo a piombo (moderno) sulla scala goniometrica da 0 a 90°, di 5° in 5° indicati in cifre arabe, incisi a punzone sull'arco di cerchio del quadrante; nella superficie del lato retto si trova riportata l'incisione della tavola trigonometrica dei "seni" con il tracciato del "primo mobile" per la misura dell'ora solare; nel lato verso è incisa la proiezione stereografica del timpano di un astrolabio per una certa latitudine (scritta in arabo) con una scala angolare da 0 a 90° (ai bordi delle linee almucantare) letta da una alidada a due pinnule di puntamento, girevole nel perno centrale del timpano. Oriente, fine XVIII secolo, inizio XIX secolo, lunghezza corda arco cm 22,8; altezza cm 18,8

A LATE 18TH-CENTURY ORIENTAL ASTRONOMICAL DIAL
€ 1.800-2.000



71 (retro)

72

Orologio solare a quadrante in ottone lastronato a mano in unica soluzione è inciso, nei due lati, a bulino nei segni zodiacali e punzonato con i numeri arabi delle ore. La struttura consente un allineamento di precisione del Sole e delle stelle utilizzando il prolungamento del lato del quadrante; il tracciato orario è complesso e diviso in sei scale, ripetute nella stessa identica maniera per ogni lato: a) le tre più corte (vicino al vertice) secondo il sistema "oltramontano", della Germania, della Francia, ecc. (di 12 in 12, con inizio alla mezzanotte ed al mezzogiorno), incisioni da 5 a 12 da 1 a 7 (per la scala estiva individuata con il simbolo del cancro), da 7 a 12 e da 1 a 5 (per la scala autunno e primavera individuate dai rispettivi segni della bilancia e dell'ariete), da 8 a 12 e da 1 a 4 (per la scala invernale individuata con il simbolo del capricorno); b) le altre tre più lunghe (in basso verso l'arco goniometrico) secondo il sistema "italico" usato appunto nel terri-



72 (fronte)



72 (retro)

torio italiano (da 1 a 24 con inizio dell'ora 1 la prima dopo il tramonto) incisioni da 9 a 16 e da 17 a 23 (per la scala estiva, sempre con il segno zodiacale del cancro), da 13 a 18 e da 19 a 23 (per la scala autunno e primavera rappresentata dai rispettivi segni, bilancia ed ariete), da 16 a 19 e da 20 a 23 (per la scala invernale quella con il simbolo del capricorno). Ogni linea oraria è pertinente infatti alla durata temporale di quattro segni zodiacali che si ripetono nell'arco dell'anno solare. Il filo a piombo (mancante) è necessario per la misura angolare del Sole, letta sulla scala goniometrica incisa (da 0 a 90°, di grado in grado, indicata, in numeri arabi punzonati, di 10° in 10°) nel bordo circolare del quadrante; è inoltre usato per l'individuazione del periodo dell'anno in cui ci troviamo in modo da considerare la scala corrispondente al segno zodiacale del momento; trovata la scala da leggere è necessario avere una "margherita" di riferimento che, scorrendo nel filo, si pone nella linea oraria competente per segno zodiacale del momento. Il prolungamento del lato del quadrante con la "riga" (lunga 365 e larga 38,2) veniva usato, probabilmente, oltre che da puntamento di precisione, anche per tracciare, nella superficie del muro, le linee orarie (per la costruzione di meri-

diane vere e proprie) che si facevano corrispondere alla lettura del quadrante orario, di ora in ora; ciò giustificerebbe la ripetizione nelle due superfici del quadrante del medesimo tracciato orario, usato dallo gnomonista per soluzioni faci-

li nella realizzazione di meridiane. Italia, fine XVI secolo, inizio XVII secolo, lunghezza cm 46, altezza cm 11
A LATE 16TH/EARLY 17TH-CENTURY ITALIAN SUNDIAL
€ 2.000-2.500



72 (particolare)



73

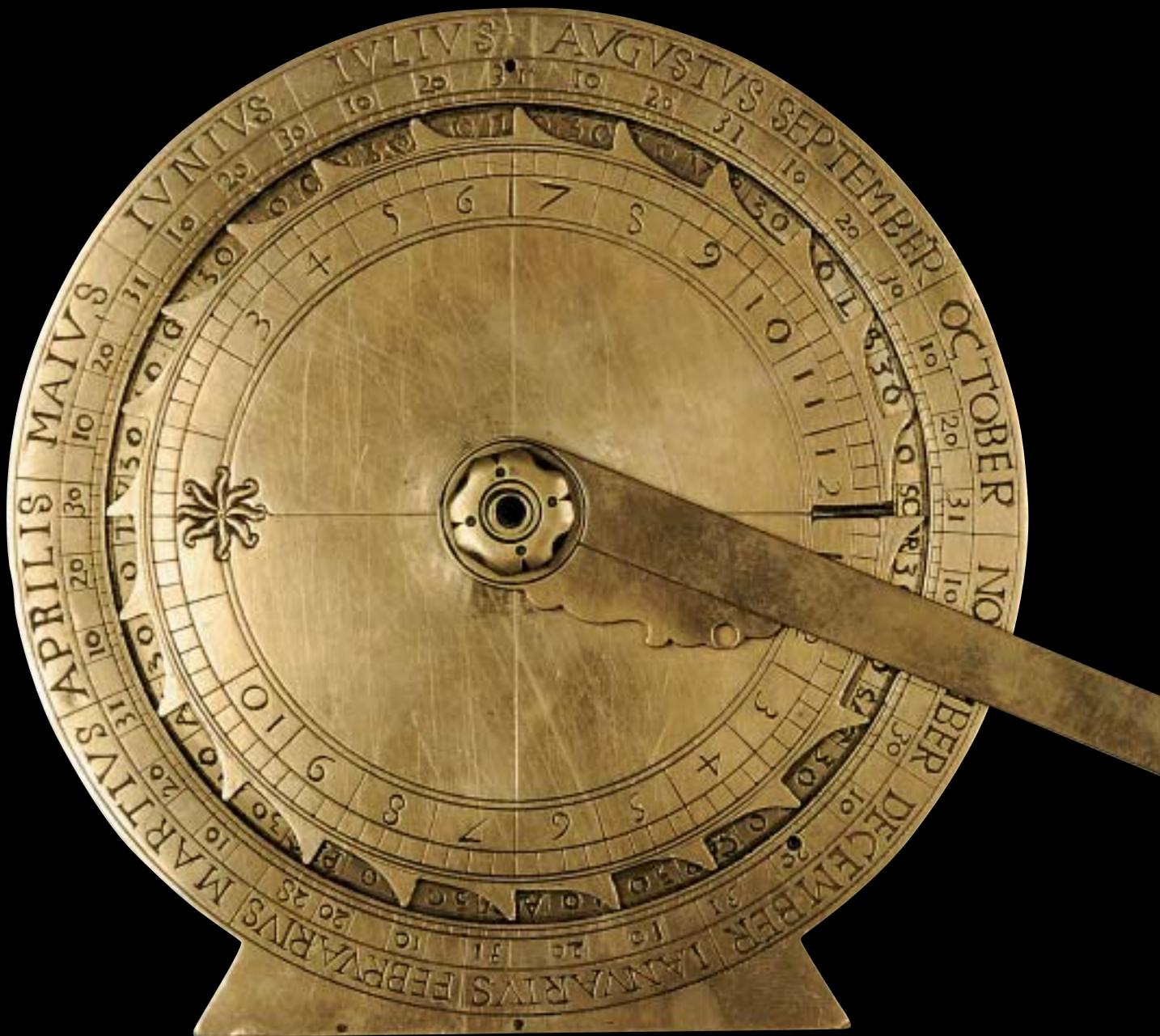
Quadrante astronomico portatile, modello Gunter, non firmato, multi funzioni: 1) per uso diurno come orologio solare: si punta il Sole tralungando con le due pinnule fisse; il filo a piombo (ancora originale) ha una "margherita" scorrevole per identificare la linea oraria di lettura, tracciata sulla superficie del quadrante, in funzione del calendario solare riportato nella stessa superficie; 2) il filo consente la lettura nella scala goniometrica incisa nell'arco di cerchio per conoscere l'altezza del Sole sull'orizzonte e quindi la latitudine; 3) con lo stesso filo possiamo leggere, nella scala del "quadrato delle ombre" costituito dai due lati del quadrato incisi da 1 a 8 e da 8 a 1, il numero che consente di conoscere direttamente la distanza di un oggetto puntato con lo strumento; 4) per uso di notte, come orologio notturno (notturlabio), considerando la posizione delle 7 stelle elencate, con i nomi in latino, nella parte alta del quadrante e riportate nella posizione astrale corretta nel cerchio celeste mobile (come si muove apparentemente sopra di noi la sfera celeste); questo, imperniato nel dorso dello stesso quadrante, è posizionabile a mano nell'angolo in cui si trova



la stella nel cielo, nel giorno del mese (individuato con le iniziali); questo punto si confronta con il quadrante orario (esterno al cerchio celeste mobile) inciso con i numeri romani da I a XII e da I a XII, secondo il sistema oltremontano, e su questo è effettuata la lettura oraria. Raro esemplare di quadrante di Gunter abbinato ad un notturnlabio; si conoscono, ad oggi, solo pochi altri esemplari esistenti nelle collezioni private o conservati nei musei di storia della scienza. Custodia (recente), in ebano incavato per la sede dello strumento, con coperchio incernierato. Inghilterra, metà XVII secolo, lunghezza cm 13; altezza cm 9; spessore 0,2; altezza pinnule cm 0,5

A 17TH-CENTURY ENGLISH ASTRONOMICAL DIAL

€ 12.000-13.000



74

Orologio notturno - notturlabio a forma circolare con base di appoggio ha, nel lato retto, un orologio solare del tipo Regiomontano di altezza, con scala incisa in numeri arabi di 12 in 12 (da 3 a 12 da 1 a 10), un sistema mobile con due alidade consente il puntamento del Sole ed un filo a piombo ad esso collegato segna l'ora solare, nella zona del tracciato interessata al segno zodiacale del calendario, inciso nella parte centrale; questa è un disco girevole sul suo asse che consente l'inclinazione del tracciato orario secondo la latitudine del luogo in cui si fa la misura. Nel lato verso un orologio notturno o notturlabio con il calendario zodiacale inciso nel fondo e quello solare nel bordo esterno del cerchio; dal confronto dei due calendari si rileva che il "punto d'ariete" corrisponde al giorno 11 MARZO; pertanto, lo strumento è anteriore all'anno (1582) della riforma del calendario gregoriano che ha riportato al 21 di marzo la corretta data di ingresso nel segno zodiacale dell'ariete. Una lunga alidada, girevole sull'asse



centrale dello strumento, viene allineata alle ultime due ruote del grande carro (orsa maggiore), quando si tiene fermo lo strumento in modo che dal foro centrale sia visibile la stella polare; se abbiamo precedentemente collocato il calendario nel giorno preciso, con la tacca di riferimento, il bordo dell'alidada andrà a interessare il quadrante orario (da 3 a 12 e da 1 a 10) che, a partire dal 12 (dove si trova un incavo di riferimento), viene localizzato nell'ora contando il numero delle tacche che distanziano l'alidada, prima della mezzanotte se l'indice si trova nella scala dal 3 al 12, dopo la mezzanotte se si va dal 12 verso il 10. Francia o Italia, metà del XVI secolo, diametro cm 12,5; altezza cm 12,6

A 16TH-CENTURY FRENCH OR ITALIAN NOCTURNAL DIAL

€ 15.000-18.000



75 (fronte)

75

Calendario perpetuo portatile in argento, con volvella girevole con incisioni del tracciato orario in numeri arabi nel sistema ultramontano (di 12 in 12) all'esterno, la scritta incisa "Calendarium perpetuum" ed all'interno, le due finestrelle per il confronto tra i due calendari (solare e zodiacale); altre 4 finestrelle per la durata del giorno e della notte e per la levata ed il tramonto del Sole; accanto a ciascuna di queste è riportata la scritta relativa in tedesco; all'esterno della parte fissa sono incisi i giorni del mese da 1 a 30. Nel dorso sono riportate incise le lettere maiuscole, i numeri, i mesi dell'anno ed i simboli dei 7 pianeti conosciuti nell'antichità; dalla lettura di queste tabelle si ricavano le date delle festività religiose e le varie posizioni dei pianeti che, interpretate, davano possibili pronostici astrologici ed oroscopi. Germania, XVII secolo, diametro cm 5

A 17TH CENTURY GERMAN SILVER PERPETUAL CALENDAR
€ 900-1.000



75 (retro)

76

Orologio solare da viaggio inciso su bastone, in legno tipo teak, ha 8 settori orari usati ciascuno con lo gnomone inserito orizzontalmente nel foro corrispondente (posto in alto verso il manico). I vari tracciati orari sono coordinati in funzione della posizione del Sole nell'eclittica e sono scritti in numeri arabi che rassomigliano in parte ai numeri gotici usati nel Medioevo. Il manico è a forma di colomba (lunghezza cm 14) che sovrasta il fusto, simbolo di pace a chi veniva proposto dal viaggiatore. Oriente (Tibet?) inizio XX secolo, altezza cm 129, lunghezza gnomone cm 12

AN EARLY 20TH-CENTURY ORIENTAL WOODEN SUNDIAL
€ 180-200



76



- 77**
Cannocchiale a rifrazione firmato da "(Leonardo) Semitecolo" a tre allunghi in cartone, corpo in cartone ricoperto di carta colorata e incisa con fregi floreali e la firma; porta lenti ed anelli in corno; salva lente oculare in ottone. Gruppo oculare con tre lenti. Italia seconda metà del XVIII secolo, diametro corpo cm 4,7; lunghezza cm 88
 A MID-LATE 18TH-CENTURY ITALIAN THREE-DRAW REFRACTING TELESCOPE
 € 450-500
- 78**
Cannocchiale a rifrazione a tre allunghi, corpo e tubi in cartone e pergamena, porta lenti ed anelli in corno; Francia o Italia metà del XVIII secolo, diametro cm 4; lunghezza cm 83.
 AN 18TH-CENTURY ITALIAN OR FRENCH THREE-DRAW REFRACTING TELESCOPE
 € 250-300
- 79**
Cannocchiale a rifrazione a due allunghi in cartone e pergamena, come il corpo porta obiettivo; porta lenti ed anello in corno; gruppo oculare a tre lenti. Italia o Francia metà del XVIII secolo, diametro cm 4,7; lunghezza cm 70
 AN 18TH-CENTURY ITALIAN OR FRENCH TWO-DRAW REFRACTING TELESCOPE
 € 400-500
- 80**
Cannocchiale a rifrazione firmato "Dollond London" ad un allungo in ottone, corpo cilindrico in legno di mogano, porta lenti in ottone con coperchi di protezione a slitta; gruppo oculare a 5 lenti; Inghilterra, XIX secolo, diametro cm 3,2; lunghezza cm 40 .
 A 19TH-CENTURY SINGLE-DRAW REFRACTING TELESCOPE
 € 300-400
- 81**
Cannocchiale a rifrazione a tre allunghi in cartone e pergamena, corpo in cartone ricoperto di carta colorata e fregi allegorici; porta lenti ed anelli in corno; gruppo oculare a tre lenti.; Italia o Francia metà del XVIII secolo, diametro cm 5; lunghezza cm 87
 A MID 18TH-CENTURY ITALIAN OR FRENCH THREE-DRAW REFRACTING TELESCOPE
 € 450-500
- 82**
Grande modello di occhiali stringi naso, da appendere a parete; in metallo dipinto, XX secolo, cm 20x90x27
 A LARGE EARLY 20TH-CENTURY MODEL OF PINCE NEZ GLASSES
 € 300-350



- 83**
Lente semplice, contenitore in corno estraibile a ventaglio, Italia XVIII secolo, diametro lente cm 4,4, lunghezza cm 10
 AN 18TH-CENTURY ITALIAN SINGLE LENS
 € 50-60
- 84**
Lente semplice, incisione "*le Maire a Paris*" Contenitore cilindrico in ottone con manico in legno di ebano nero, Francia prima metà XVIII secolo, diametro lente cm 5,5
 AN 18TH-CENTURY FRENCH SINGLE LENS
 € 150-180
- 85**
Occhiale a lorgnette, a scatto, con attacco ad anello in ottone dorato; 3 punzoni nell'interno dell'arco, metà XIX secolo, larghezza cm 10
 A MID 19TH-CENTURY GILT-BRASS GLASSES
 € 150-170
- 86**
Occhiali a filo da sole a lenti sovrapponibili; ponte in ottone e porta lenti in corno; lenti in vetro molato color marrone; custodia circolare in legno ricoperta di pelle zigrino nero, Cina XVII secolo, larghezza cm 13
 A 17TH-CENTURY CHINESE SUN GLASSES
 € 400-450
- 87**
Lente semplice, contenitore cilindrico fisso in corno tornito, Italia XVIII secolo, diametro lente cm 2,5
 AN 18TH-CENTURY ITALIAN SINGLE LENS
 € 50-60
- 88**
Tripla lente, custodia in corno con le tre lenti incorporate ed incernierate soprammesse, con libertà di movimento individuale; interposto tra le lenti uno scudo con foro centrale con la funzione di diaframma, Francia, XVIII secolo, diametro lenti cm 3,2; larghezza cm 4; lunghezza cm 8,5
 AN 18TH-CENTURY FRENCH TRIPLE LENS
 € 200-250
- 89**
Occhiali a stanghette, montatura in oro, doppio punzone nella stanghetta sinistra, manca una lente, inizio XX secolo, larghezza cm 11,5
 A EARLY 20TH-CENTURY GOLD FRAME GLASSES
 € 50-60
- 90**
Doppia lente, custodia e supporto in corno con estrazione a cerniera individuale per ogni elemento, Francia XVIII secolo, diametro lenti cm 2,6 e cm 3,8, lunghezza cm 10
 AN 18TH-CENTURY FRENCH DOUBLE LENS
 € 100-130
- 91**
Occhiali a doppia lente, pieghevoli, con manico e montatura in tartaruga, inizio XX secolo, lunghezza cm 16
 AN EARLY 20TH-CENTURY TURTLE FRAME DOUBLE LENS FOLDING GLASSES
 € 100-120
- 92**
Piccolo cannocchiale da tasca ad un allungo, porta lenti in legno di ebano; corpo in legno ricoperto in pelle di zigrino nero; allungo in legno e pergamena; Francia fine XVIII secolo, diametro cm 6,1; lunghezza cm 9,7
 A LATE 18TH-CENTURY SINGLE-DRAW POCKET TELESCOPE
 € 150-200



- 92**
Piccolo cannocchiale da tasca a due allunghi in rame argentato; corpo in legno di radica; Francia metà XIX secolo, diametro cm 4,8; lunghezza cm 8,4
 A 19TH-CENTURY TWO-DRAW POCKET TELESCOPE
 € 100-120
- 93**
Piccolo cannocchiale da tasca a due allunghi in rame argentato; corpo in legno di radica; Francia metà XIX secolo, diametro cm 4,8; lunghezza cm 8,4
 A 19TH-CENTURY TWO-DRAW POCKET TELESCOPE
 € 100-120
- 94**
Piccolo cannocchiale da tasca ad un allungo in ottone; Francia XX secolo, diametro cm 3,8; lunghezza cm 7,2
 A EARLY 20TH-CENTURY SINGLE-DRAW POCKET TELESCOPE
 € 50-60
- 95**
Cannocchiale da tasca firmato "Irchon - Paris", ad un allungo in ottone; corpo ricoperto di galuchat verde; doppio oculare per due rapporti di ingrandimenti commutabili a slitta; Francia metà XVIII secolo, diametro cm 4,2, lunghezza cm 15
 AN 18TH-CENTURY SINGLE-DRAW POCKET TELESCOPE
 € 300-400
- 96**
Cannocchiale da tasca con corpo a forma conica in avorio (difetti), porta lenti in rame argentato; custodia conica in legno con coperchio incernierato; rivestimento esterno in galuschat verde ed interno in velluto rosso; Francia inizio XIX secolo, diametro cm 5,8; lunghezza cm 9,2
 A EARLY 19TH-CENTURY IVORY POCKET TELESCOPE
 € 200-250
- 97**
Piccolo cannocchiale da viaggio ad un allungo firmato "Gonichon rue des postes a Paris", corpo in legno rivestito di pelle galuchat grigio; allungo in legno e pergamena; porta lenti in argento e oculare in avorio. Francia metà del XVIII secolo, diametro cm 6,2; lunghezza cm 10,8
 AN 18TH-CENTURY SINGLE-DRAW POCKET TELESCOPE
 € 600-700
- 98**
Piccolo cannocchiale da tasca ad un allungo, corpo in cartone ricoperto di pelle di galuchat verde, allungo in legno e pergamena verde; porta lenti e anello di scorrimento in avorio; custodia in legno con coperchio a vite. Francia fine XVIII secolo, diametro cm 2,5; lunghezza cm 7,2
 A LATE 18TH-CENTURY SINGLE-DRAW POCKET TELESCOPE
 € 350-400
- 99**
Piccolo cannocchiale da teatro a due allunghi, corpo cesellato e dorato con turchesi e pietre verdi incastonate a cerchio ai bordi del corpo; allunghi in rame dorato; anello di sospensione per catena; diametro cm 2,8; lunghezza cm 3. Francia XVIII secolo
 AN 18TH-CENTURY TWO-DRAW MONOCULAR
 € 500-600
- 100**
Piccolo cannocchiale portatile ad un allungo firmato "Giuseppe Moschino Genova"; porta lenti in avorio con rifiniture tornite in argento, allungo in argento, Italia XVIII secolo, diametro cm 3 lunghezza cm 5,4
 AN 18TH-CENTURY SINGLE-DRAW POCKET TELESCOPE
 € 800-1.000
- 101**
Piccolo cannocchiale a due allunghi in ottone dorato, corpo rifinito in madreperla a forma di botticella; anello per attacco a spillo o catena; Francia inizio XIX secolo, diametro cm 1,8; lunghezza cm 3,5
 A EARLY 19TH-CENTURY TWO-DRAW MONOCULAR
 € 250-300
- 102**
Piccolo cannocchiale da tasca ad un allungo, corpo in cartone ricoperto di pelle; allungo in legno ricoperto di pergamena, Italia XVIII secolo, diametro cm 3,5; lunghezza cm 8,5.
 AN 18TH-CENTURY SINGLE-DRAW POCKET TELESCOPE
 € 300-400



103

Cannocchiale a rifrazione a 5 allunghi, in pergamena colore verde e incisa a fuoco con fregi floreali e circolari dorati; corpo in pelle nera; cavalletto coevo in legno a treppiede fissi, da terra, perno regolabile in altezza con il porta cannocchiale a "V" nella cui sede è legato con doppio nastro di stoffa; porta lenti in corno; anelli in pergamena incisa con doratura; corpo oculare a due lenti ravvicinate; terza lente di campo fissa alla estremità del primo allungo. Probabilmente Italia fine XVII, inizio XVIII secolo, diametro cm 5; lunghezza cm 170; altezza media cavalletto cm 180

A LATE 17TH/EARLY 18TH-CENTURY FIVE-DRAW REFRACTING TELESCOPE AND TRIPOD

€ 4.500-5.000



104

Cannocchiale a rifrazione ad un allungo in ottone, con regolazione a cremagliera della messa a fuoco; corpo leggermente conico, in legno di mogano, porta lenti in ottone. Fissato su treppiede in legno di noce regolabile in altezza ed inclinabile allo snodo. Francia? inizio XIX secolo, diametro cm 7; lunghezza cm 163; altezza media cm 200.

A EARLY 19TH-CENTURY SINGLE-DRAW REFRACTING TELESCOPE AND TRIPOD

€ 900-1.000



105

Cannocchiale a rifrazione firmato "Dollond London" ad un allungo in ottone, il corpo è in legno cilindrico di mogano ed è composto da due sezioni di pari lunghezza per il trasporto, montabile mediante avvitamento per l'uso; appoggia su un cavalletto in legno di mogano di particolare fattura: treppiede alla base a stelo poliedrico centrale con regolazione dell'altezza a pistone di scorrimento; ha supporto a rinforzo che parte dalla stessa base inclinato fino al piano di fissaggio del cannocchiale; la sede è di ottone a forma di "V" dove è fissabile tramite legatura. Gruppo oculare a 4 lenti. Rarissima forma di cannocchiale, anche per la sua grande lunghezza; Inghilterra metà del XVIII secolo, diametro cm 6,8; lunghezza cm 222; altezza cm 160
 A 18TH-CENTURY SINGLE-DRAW ENGLISH MAHOGANY REFRACTING TELESCOPE AND TRIPOD
 € 2.500-3.000



106

Cannocchiale a rifrazione firmato: "F(e). ce Bardelli e C(compagn). ia Torino". Un allungo in ottone, come il corpo ed i porta lenti, ha la regolazione della messa a fuoco a cremagliera; è fissato allo stelo centrale del cavalletto mediante due viti; movimento orizzontale e inclinazione regolabili allo snodo; questo stelo cilindrico scorre in verticale con regolazione manuale nella sede del treppiede (in legno di noce). Italia metà del XIX secolo, diametro cm 7,7; lunghezza cm 131; altezza su treppiede cm 160
 A 19TH-CENTURY SINGLE-DRAW REFRACTING TELESCOPE AND TRIPOD
 € 900-1.000



107 (particolare)

107

Telescopio a riflessione firmato: "Paris a Paris", prima produzione francese di questo modello di strumento; tipo gregoriano, da tavolo, con regolazione della messa a fuoco mediante vite agente sul piccolo specchio; corpo in ottone con tracce di doratura, avvitato, mediante due galletti, allo stelo centrale con treppiede a bracci snodati per il trasporto; custodia in legno di rovere di lunghezza cm 17,5; larghezza cm 47,5; altezza cm 11,5; Francia, 1730 circa, dimensioni telescopio: diametro cm 6; lunghezza cm 42; altezza media cm 40; distanza piede cm 20
AN 18TH-CENTURY FRENCH REFLECTING TELESCOPE
€ 1.700-2.000



107

108

108

Piccolo telescopio a riflessione modello gregoriano, ha lo specchio metallico forato all'oculare; interamente di ottone verniciato oro, ha lateralmente una vite di regolazione della messa a fuoco mediante spostamento micrometrico dello specchio iperbolico riflettente, il cui fuoco è sulla lente dell'oculare. Il tubo cilindrico è inseribile a slitta su un piccolo treppiede, sempre in ottone, con i bracci snodati per essere poggiate su tavolo. Francia? fine XVIII secolo, diametro cm 5,1; lunghezza cm 26,6; altezza cm 17
A LATE 18TH-CENTURY LACQUERED-BRASS REFLECTING TELESCOPE
€ 1.700-2.000

109

Cannocchiale a rifrazione da marina, tipo "Dollond" ad un allungo in ottone,

corpo in legno di mogano a forma poliedrica, porta lenti in ottone con protezione a slitta; gruppo oculare a 4 lenti. Inghilterra seconda metà del XVIII secolo, diametro cm 4,3; lunghezza cm 107,5.
A MID-LATE 18TH-CENTURY SINGLE-DRAW REFRACTING TELESCOPE AND TRIPOD
€ 500-60

110

Cannocchiale a rifrazione da trasporto, con corpo conico in pelle nera; ad un allungo in ottone, con regolazione a cremagliera della messa a fuoco; Francia? prima metà del XIX secolo, diametro cm 7,5; lunghezza cm 127.
AN EARLY 19TH CENTURY SINGLE-DRAW REFRACTING TELESCOPE
€ 400-500



110

109



111

Telescopio a riflessione firmato: "James Short - London -99/743 = 12" Tipo gregoriano, con tre oculari intercambiabili; uno dei quali con reticolo doppio regolabile, a mano lateralmente, nelle distanze dal centro, mediante rotazione di scala goniometrica su nonio di lettura. Corpo in ottone con tracce di doratura; regolazione della messa a fuoco con vite che agisce sullo specchio piccolo; stelo centrale di supporto con innesto a slitta del corpo del cannocchiale; detto stelo si avvita sul coperchio della scatola che contiene lo strumento per il piazzamento su tavolo. Inghilterra metà del XVIII secolo. Contenitore in legno di mogano di dimensioni: lunghezza cm 19,5; larghezza cm 52; altezza cm 13; dimensioni telescopio: diametro cm 8,3; lunghezza cm 55; altezza cm 40
 AN 18TH CENTURY ENGLISH REFLECTING TELESCOPE
 € 2.500-3.000

112

Compendio - cannocchiale firmato: "Baltain - opt(ici)en de la Reine - rue Castiglione 8 - Paris"; corpo in tartaruga con porta lenti in avorio ed ottone contenente: a) termometro ad alcool, la cui colonna è fissata nello stelo dello strumento, con due scale "centigrade" e "Reaumur", con indicazioni di graduazioni massime raggiunte in alcune città come Parigi -1802 quando la temperatura segnò i 40°. b) bussola con rosa dei venti in 16 indicazioni posta avvitata in cima allo stelo leggermente conico; c) cannocchiale il cui obiettivo è nascosto dalla base ed il cui oculare è all'interno della bussola; solo svitando la bussola e la base si libera lo strumento ottico che può essere utilizzato per l'osservazione; Francia 1810 circa, diametro base cm 6,1; altezza cm 17
 AN EARLY 19TH CENTURY COMPENDIUM TELESCOPE
 € 1.200-1.500





113

114

Reticolo da telescopio la firma: "Grindei (!) Carlo", è scritta in corsivo, incisa a mano. Cerchio goniometrico da 0 a 180° e da 180° a 0. Doppio nonio circolare e contrapposto a 180°, per la lettura del goniometro esterno, con divisioni da 0 a 30. Diametro ruota micrometrica che comanda il reticolo cm 3,8 : incisione della scala centesimale con divisioni in 100 parti da 0 a 100 indicata di 10 in 10. Regolazione della perpendicolarità dei reticoli mediante vite senza fine a regolazione micrometrica diametro cm 15 Foro filettato, diametro interno cm 3,9 Spessore strumento cm 6,8 Larghezza strumento, all'esterno dei micrometri cm 17,7 Italia, 1.800 circa
AN 18TH CENTURY TELESCOPE CROSS
€ 1.000-1.200

113

Telescopio a riflessione firmato: "Francis Watkins - Charing Cross - London"; tipo gregoriano con doppio oculare per vari ingrandimenti e filtro colorato per osservare il Sole; regolazione della messa a fuoco con vite che agisce sul piccolo specchio riflettente; supporto e corpo in ottone; treppiede a bracci snodati con stelo centrale alla cui sommità si trova il meccanismo per la rotazione micrometrica, orizzontale e di inclinazione, a comando manuale tramite chiave su due viti senza fine che agiscono su rispettiva cremagliera circolare (orizzontale e verticale); strumento di grande precisione corredato anche di cannocchiale a rifrazione - cercatore - il cui campo visivo consente l'individuazione veloce dello spazio o del corpo celeste interessato. Inghilterra, 1780 circa, diametro cm 11; lunghezza cm 80; altezza cm 60
A LATE 18TH CENTURY BRASS REFLECTING TELESCOPE
€ 5.500-6.500



114



115

Grande telescopio a riflessione tipo newtoniano, da terra; modello Herschel; corpo cannocchiale e basamento in legno; oculare laterale con messa a fuoco manuale; tubo in legno poligonale (ottagonale) contenente nel fondo un grande specchio in cristallo, circolare; piccolo specchio piano posto a 45° all'altezza dell'oculare; coperchio in cartone ricoperto di carta policroma, ancora originale. Il castello da terra è in legno di rovere composto da un tavolino su cui è fissato il supporto del telescopio contenente una cremagliera circolare su cui agisce una vite senza fine per lo spostamento orizzontale come inseguitore di un corpo celeste; altro movimento di piazzamento in inclinazione d'altezza con vite e cremagliera manuale. Rarissimo esemplare ancora intatto per uso in antico osservatorio astronomico. Francia o Inghilterra fine del XVIII, inizio del XIX secolo, diametro esterno cm 18; lunghezza tubo cm 98; altezza media cm 150

A LARGE LATE 18TH-CENTURY ASTRONOMICAL TELESCOPE

€ 12.000-15.000



116

Microscopio semplice, modello botanico di Withering (1776) a due funzioni: quella di osservazione orizzontale con l'elemento infilato nello spillo che si trova nella parte diametralmente opposta alla piccola lente; portando manualmente all'occhio la lente ed orientandosi verso una sorgente luminosa si potrà vedere l'oggetto in fase di studio ingrandito di un certo numero di volte che ad occhio nudo è impossibile osservare; la seconda posizione di osservazione è quella verticale, ovvero poggiando sul tavolo la base dello strumento si potrà vedere ingrandito l'elemento che si trova sul piano di appoggio circolare; la messa a fuoco fissa di questa seconda lente porta all'immediata visione. Sono quindi due microscopi semplici distinti messi nello stesso supporto in legno di noce tornito; completo di coperchio, sempre in legno tornito, cilindrico e filettato nella estremità per essere avvitato al corpo del doppio microscopio per trasportarlo e poterlo usare anche nella campagna. Raro esemplare di microscopio che ricorda la forma del modello più semplice pubblicata da Atanasius Kircker, Johann Zann e Christophorus Sturmius nella seconda metà del 1600, Italia (probabilmente Firenze), XVIII secolo, diametro base cm 5; altezza cm 9,3

A RARE 18TH-CENTURY ITALIAN SIMPLE MICROSCOPE
€ 800-1.200

117

Microscopio manuale a doppia lente, corpo in ottone con manico in avorio; Francia o Italia, fine del XIX secolo, diametro cm 2,6; altezza cm 2,3; lunghezza manico cm 6,4.

A LATE 19TH-CENTURY BRASS AND IVORY MICROSCOPE
€ 120-150

118

Microscopio composto, piccolo modello didattico, in ottone, con stativo cilindrico avente lo specchio riflettente nella parte interna inferiore; il cilindro porta ottiche, scorrevole sullo stativo per la messa a fuoco, ha tre lenti (oculare, campo, obbiettivo). Francia? inizio XX secolo, diametro base cm 4,9; altezza media cm 16

AN EARLY 20TH-CENTURY DIDACTIC COMPOUND MICROSCOPE

€ 60-80

119

Microscopio composto, modello da tavolo a doppia lente, cilindro a tre piedini, con regolazione della messa a fuoco mediante filettatura esterna, Italia o Francia, inizio XIX secolo, diametro cm 4,5; altezza cm 4,3.

AN EARLY 19TH-CENTURY COMPOUND MICROSCOPE

€ 50-60

120

Microscopio semplice da viaggio in ottone e vetro completo di custodia sempre in ottone; usato per osservare insetti nella camera costituita dal cilindretto e dalla base circolare di vetro, contenuti nello strumento e dalla stessa lente oculare, la visione ingrandita si ha rivolgendosi verso la luce; il cilindro di ottone può essere avvitato a supporto del microscopio, quando si usa oppure avvitato a custodia durante i trasporti. Francia o Italia, fine del XIX secolo, diametro cm 2,9; altezza con base cm 8,4; altezza senza base cm 4,5

A LATE 19TH-CENTURY POCKET MICROSCOPE

€ 80-100



121

Microscopio semplice in ottone estraibile e avvitabile alla cassetta che ne diventa la base, XIX secolo (Difetti e mancanze)
A 19TH CENTURY MICROSCOPE
€ 50-60

122

Microscopio composto firmato: "Beck - London - Standard London Model I - Patent n.22528". Base in bronzo a forcella con stativo in ottone contenente tubo porta lenti che scorre sulla sede per aumentare il campo di visione; tre obiettivi intercambiabili a torretta per i diversi ingrandimenti; regolazione messa a fuoco con azione su doppia manopola. Inghilterra, 1920, lunghezza cm 16; larghezza cm 10; altezza massima cm 18
AN EARLY 20TH-CENTURY COMPOUND MICROSCOPE
€ 300-400

123

Microscopio composto firmato: "Steindorff & c.o - Berlin - n. 47544". Sulla base in bronzo a forma di "V" è inserito lo stativo in ottone contenente il tubo porta lenti; tre obiettivi a torretta ribaltabili per vari ingrandimenti; sotto il piano portaoggetti il diaframma ad iride ed il condensatore di luce proveniente dallo specchio doppio (concavo e piano) sottostante. Germania, 1920 circa, lunghezza cm 15,5; larghezza cm 12; altezza cm 34,
AN EARLY 20TH-CENTURY BRASS COMPOUND MICROSCOPE
€ 350-400

124

Microscopio composto firmato: "F. Koristka - Milano", è in ottone con tre obiettivi a torretta ribaltabili; tre oculari per vari ingrandimenti; doppio specchio (piano e concavo) orientabile; diaframma regolabile e condensatore sotto il piano portaoggetti (in bachelite); regolazione della messa a fuoco con vite macro e micrometrica; custodia in legno originale. Italia, 1920 circa, lunghezza cm 18; larghezza cm 11; altezza media cm 38,
AN EARLY 20TH-CENTURY COMPOUND MICROSCOPE
€ 400-500

125

Microscopio composto firmato: "F. Koristka - Milano" su base in ferro rettangolare (lunghezza cm 8,9; larghezza cm 8). Lo stativo, il piano porta oggetti ed il tubo portamenti sono in ottone; regolazione della messa a fuoco mediante scorrimento del cilindro con regolazione micrometrica mediante vite di testa che agisce su pantografo a molla. Custodia in legno originale. Italia inizio XX secolo, lunghezza piano cm 8,3; larghezza cm 7,4; altezza totale cm 27.
AN EARLY 20TH-CENTURY COMPOUND MICROSCOPE
€ 200-250



126

Microscopio composto non firmato, modello "John Marshall" ha lo stativo sul quale è fissata una cremagliera verticale dove agisce un ingranaggio comandato a mano da una manopola a farfalla per la messa a fuoco micrometrica; quella più grossolana avviene spostando il piano porta oggetto; il tubo porta lenti è in due sezioni cilindriche, scorrevoli una dentro l'altra; quello esterno, ricoperto di pelle nera, è sorretto da un anello in ottone solidale con la cremagliera; i porta lenti sono in legno di ebano tornito e filettato per comporre le parti di ciascuno. Lo stativo è fissato su base in legno di mogano a forma rettangolare ad angoli smussati (lunghezza cm 3), dove sono stati fissati, per tutta l'altezza, 4 fregi in bronzo fuso aventi decori e rifiniture floreali; i 4 lati della base

sono svasati (allargano nella parte inferiore) ed intarsiati ciascuno con strisce di ottone a forma di trapezio; il lato frontale del microscopio ha il cassetto porta oggetti che si estrae mediante un pomello. Lo specchio riflettente è avvitato sulla base al centro dell'obbiettivo ed è orientabile; altre due colonnette ai lati dello stativo sono usate come porta accessori: uno per la lente che deve illuminare gli oggetti opachi da osservare e l'altro porta oggetti a pinza; entrambi sono snodati per avere tutte le possibili posizioni di lavoro. Nel piano il porta oggetti è a molla per stringere e fissare le bacchette, in avorio, contenenti provini multipli "preparati", da studiare. Altro accessorio nel cassetto è il porta pesce, con piano in vetro che si pone nell'apposito innesto dello stativo sostituendolo a tutto il piano. Inghilterra inizio XVIII secolo, diametro tubo cm 4,2; lunghezza massima tubo cm 26; altezza massima cm 41; lunghezza base cm 16,5; larghezza cm 14; altezza base cm 8

AN EARLY 18TH-CENTURY ENGLISH COMPOUND MICROSCOPE

€ 7.000-8.000



127

Piccolo microscopio semplice modello "James Wilson" (1704), è conservato nella sua custodia, in legno ricoperto di pelle di galushat nero assieme ai molti accessori, tutto secondo la forma originale. Il corpo cilindrico filettato all'esterno e gli accessori sono in ottone, il manico in avorio ed il poggia occhio in corno. Notiamo anche una seconda forma di piccolo microscopio semplice (da poggiare all'occhio tipo Leeuwenhoek) con il quale è possibile usare tutte le varie lenti oculari. Le stesse lenti inserite nel cilindro consentono di ottenere, ad ingrandimenti differenziati, la visione migliore del soggetto osservato. Un manico (lungo cm 6), da avvitare lateralmente al cilindro, facilita la posizione all'occhio del microscopio da orientare verso la sorgente luminosa.



Una scatola in cartone ricoperta di pelle nera (lunghezza cm 1,8; larghezza cm 2,7; altezza cm 8,1) contiene 6 barrette di avorio "porta provini" già preparati per uso didattico, con numeri riportati nella lista descrittiva a corredo. Inghilterra inizio XVIII secolo, diametro cm 2,9; altezza cm 5,9

AN EARLY 18TH-CENTURY ENGLISH SIMPLE MICROSCOPE

€ 2.500-3.000

128

Microscopio composto in ottone verniciato a brasolina, è contenuto nella sua scatola di legno di noce dove i componenti si incastrano negli appositi spazi e qui sono tenuti fermi dal coperchio chiuso a chiave (ancora originale), durante i trasporti. Lo stativo a colonna centrale ha una base a treppiede, che si apre a ventaglio disponendo i tre bracci a 120° tra loro. Uno specchio circolare (diametro cm 6), del tipo concavo, montato libero di orientarsi per concentrare la luce nel foro del piano porta oggetti, è inserito con un perno infilato nella parte inferiore dello stativo. Il piano di lavoro è legato a una vite con cremagliera per il suo spostamento (nella messa a fuoco) ed ha, nella sua parte inferiore, una seconda vite per l'aggiustamento micrometrico della visione. Alla cima della colonna è avvitato il cilindro porta ottiche che può assumere la posizione orizzontale (per visione diretta) tenendo



in mano il provino, o in posizione verticale, includendo il piano di lavoro come supporto fisso dell'oggetto da esaminare. Nell'interno della scatola troviamo, oltre ad alcuni preparati dalla ditta "OPTICO - PARIS, Marque déposée - Made in France" probabile venditore del microscopio, anche una molla fermaoggetti, un obiettivo multiplo di ricambio, una lente di ingrandimento da occhio, con supporto conico in corno, una lente con supporto per illuminazione dei corpi opachi. Un foglio di carta incollato all'interno del coperchio riporta, manoscritte a penna, le tabelle di lavoro con i livelli di ingrandimento in funzione degli obiettivi e degli oculari usati. Francia, 1820 circa, altezza cm 36; larghezza cm 14,5; lunghezza cm 17,5

AN EARLY 19TH-CENTURY FRENCH COMPOUND MICROSCOPE

€ 1.000-1.200



129

129

Microscopio composto del tipo "acquatico, mod. Ellis" è firmato "Carpenter & Westley - 24 Regent street - London" è in ottone con vernice tipo doratura, è contenuto nella sua cassetta in legno di mogano (lunghezza cm 12,5; larghezza cm 16,5; altezza cm 5,5) se è smontato e viene avvitato nel coperchio quando è in uso. Stativo con cremagliera dove scorre il porta oggetti, in verticale mediante manopola, per la messa a fuoco verso l'obbiettivo; nella parte alta è fissato il porta ottiche che ha l'oculare fisso e gli obbiettivi (n. 3) intercambiabili e avvitabili tra loro per sommare gli ingrandimenti. Lo specchio per la riflessione della luce è inserito in basso allo stativo. Una lente, orientabile per focalizzare la luce nei corpi opachi da osservare, è posta nell'apposita sede, nel piano orizzontale. Inghilterra inizio XIX secolo, lunghezza cm 7; larghezza cm 4,8; altezza totale cm 30,5 mm . AN EARLY 19TH-CENTURY ENGLISH COMPOUND MICROSCOPE

€ 1.000-1.200

130

Livello a cannocchiale e squadra firmato: "Audevard successeur de Rochette, Quai de l'horloge 41, Paris". Il livello è del tipo Egault, in ottone verniciato a brasolina, ha la bolla laterale e l'ottica è inseribile nell'apposita sede a "V" con i fermi a slitta; attacco conico al treppiede e due viti di regolazione per la messa in bolla con sistema singolare a doppia molla. Completo di due viti di regolazione a chiavetta, inserite nella scatola, per la taratura; nel corredo è previsto uno SQUADRO AGRIMENSORIO (diametro cm 5,2; altezza cm 13,4), in ottone verniciato a brasolina e corredato di bussola alla sua sommità; modello a forma ottagonale ha le doppie diottrici ai 90° ed ai 45°; l'innesto al treppiede è conico e simile a quello del livello. Scatola contenitrice in legno di noce con cartiglio originale del costruttore con stemma " Au Griffon" (grifone rampante, alato) disegnato per intero. Francia , 1819 circa, lunghezza ottica cm 36; larghezza cm 12; altezza cm 19,2

A 19TH-CENTURY FRENCH TELESCOPE SURVEYING LEVEL AND CROSS

€ 1.000-1.200



130

131

Squadro agrimensorio in ottone tornito cilindrico, con rifiniture alla base, ha le asole di puntamento a 90°, a 180° ed a 45°; usato per la squadratura sui terreni, in questo strumento troviamo fessure ottiche anche nel piano di base superiore per essere utilizzato nei luoghi inclinati come le montagne, le cave o in miniera. Il piede tornito in bella forma ha l'attacco per essere piazzato sul bastone (originale), provvisto di puntale da infilare nel terreno; il piombo (nuovo) viene usato accanto allo squadro per dare, con il filo, la perpendicolarità durante le misurazioni delle quadrature. Italia, XVI - XVII secolo, diametro massimo cm 6,5; diametro cilindro cm 5,4; altezza cm 12,3 altezza sul bastone cm 1670.

A LATE 16TH/EARLY 17TH-CENTURY FRENCH CROSS

€ 2.500-3.000

132

Grande compasso da agrimensore in legno ad apertura fissa, mediante asta trasversale di blocco, usato per "compassare" i terreni ovvero misurare una lunghezza tra due punti in campagna (giardini o piccoli appezzamenti di terreno) moltiplicando il numero della misura campione corrispondente all'apertura fissa del compasso; le due punte fisse in ferro, terminali dei due bracci, facilitano l'uso nel terreno. Un apposito gancio mantiene chiuso il compasso nei trasporti. Italia, XIX secolo, cm 6,5x135

A 19TH-CENTURY ITALIAN DIVIDER

€ 200-300

133

Livello a diottrie firmato: "Kraft a Wienn", in ottone parte verniciato nero e parte dorato, di forma particolare per la lunghezza, ha diottrie doppie, orizzontali e verticali, contrapposte; snodo per inclinazione e per la messa in bolla al centro, collegato con il supporto ad innesto sul perno conico del treppiede; treppiede e scatola in legno; Austria, 1860 circa, lunghezza cm 6,25; larghezza cm 10,5; altezza senza treppiede cm 26

A 19TH-CENTURY BRASS SURVEYING LEVEL AND TRIPOD

€ 700-800

134

Livello a cannocchiale firmato: "Richer a Paris" con la bolla affiancata al tubo ottico, ha una scala goniometrica a cerchio intero, in argento, centesimale (da 0 a 200, con divisioni di 1 centesimo) a lettura con nonio a scala 50 - 0 - 50, sempre in argento; doppia vite micrometrica per lo spostamento verticale (necessario per la messa in bolla); attacco a piastra di supporto mediante due viti da fissare alla base (mancante) che va supportata dal cavalletto; contenitore in legno di noce, con apposita sede per lo strumento. Francia, 1820 circa, lunghezza cm 18; larghezza cm 6,4; altezza cm 8,3

AN 18TH-CENTURY FRENCH TELESCOPE SURVEYING LEVEL

€ 500-600

135

Livello a cannocchiale in ottone brunito, ha la regolazione del piano orizzontale mediante vite; la messa a fuoco nell'immagine rovesciata che si ha nell'oculare avviene tramite la rotazione della vite su cremagliera. Bolla a liquido (etere) sotto il cilindro porta lenti; supporto con piede per cavalletto; completo di scatola in noce. Italia, fine XIX secolo, lunghezza cm 30; larghezza cm 10; altezza cm 25, senza cavalletto.

A LATE 19TH-CENTURY ITALIAN BRASS TELESCOPE SURVEYING LEVEL

€ 300-400



134 (particolare)





136

15,4), avente nel fondo la rosa dei venti, su carta stampata con bellissimi fregi floreali, indicanti gli 8 punti cardinali: N – NE – E – SE – S – SO – O – NO- ; doppia divisione angolare: una sul bordo cartaceo da 0 a 90° a 0 a 90° a 0 , e l'altra nel cerchio goniometrico in argento da 0 a 180° a 0 a 180°; l'ago, libero di girare nel perno centrale mediante una pietra d'agata incassata, viene bloccato nel trasporto, contro il vetro, mediante un fermo posto a lato, azionato a vite; una bolla di precisione è fissata a lato della bussola vicino ad una doppia diottra in legno che consente il puntamento dei luoghi da misurare. Un coperchio a slitta protegge lo strumento nel trasporto; usato prevalentemente in miniera. Francia inizio XIX secolo, lunghezza cm 20,8; larghezza cm 18,9; altezza cm 5

A 19TH-CENTURY MINE COMPASS
€ 350-400



137

139

138

136

Livello a diottra firmato: "Maquart a Paris" in ottone con bolla centrale sul corpo e diottre ai lati; piede snodato con blocco della posizione a vite e inseribile in treppiede. Linee di riferimento diottrico a cerniera per l'esclusione o inserimento alternato nelle due pinnule per la visione contrapposta. Francia, 1720 circa, lunghezza cm 36; larghezza cm 2,9; altezza cm 18,8 (senza cavalletto).

AN 18TH-CENTURY FRENCH BRASS SURVEYING LEVEL
€ 900-1.000

137

Bussola da miniera, detta "Bussola de Nancy". Ha il corpo in legno con il fondo piano in cui sono visibili gli attacchi in ottone per lo snodo di base da fissare sul treppiede; nel piano superiore si trova incassata la grande bussola (diametro cm

138

Riga con cannocchiale firmato: "Secretan a Paris", da tavola pretoriana, in ottone con vernice a brasolina; ha l'ottica per il puntamento dell'oggetto da individuare; usata assieme ad una bussola per l'orientamento della carta topografica, lunghezza cm 55; larghezza cm 4,7; altezza media cm 15, Francia metà del XIX secolo
A 19TH-CENTURY FRENCH RULER WITH TELESCOPE
€ 200-250

139

Bussola da miniera, detta "Bussola de Nancy", ha il corpo in legno di mogano, la bussola in carta e cerchio goniometrico in ottone; puntamento con pinnula laterale orientabile a snodo; base in ottone con attacco conico per il treppiede; coperchio di protezione estraibile a slitta, che libera il blocco dell'ago in posizione di lavoro. Tipica produzione francese, dalla metà del XVIII secolo fino ai primi del XX, era destinata all'uso in miniera, lunghezza cm 17; larghezza cm 19,3; altezza cm 16
A 19TH-CENTURY FRENCH MINE COMPASS
€ 450-500

140

Squadro agrimensorio in legno tornito (cilindro pieno) con traguardi, a taglio verticale, doppi e ortogonali (posti a 90°) tra loro per le misure di squadratura dei terreni; asole rettangolari in ferro sono incassate nei punti di traguardo. La base tornita ha l'innesto fissato al cilindro ed ha foro leggermente conico per il treppiede, Italia, XVIII secolo, diametro cm 7; altezza senza treppiede cm 14,7
AN 18TH-CENTURY WOODEN FRENCH CROSS
€ 1.200-1.500

141

Squadro agrimensorio in legno di bosso ed ottone ha le asole ottiche poste a 90° contrapposte; tornito a forma di bicchiere, con supporto solidale all'innesto per il palo, o treppiede, da terra, Italia o Francia, XVIII secolo, diametro cm 5,3; altezza cm 9,5
AN 18TH-CENTURY BRASS AND WOOD FRENCH CROSS
€ 1.000-1.200

142

Squadro agrimensorio in ottone a forma ottagonale, è costituito da due corpi, quello dello strumento vero e proprio, con le asole diottriche poste a 90° ed a 45° contrapposte due a due, e quello del supporto tornito ed avvitato al primo, per il piazzamento su treppiede o sul palo, Francia, fine del XIX secolo, inizio del XX secolo, lunghezza cm 6; larghezza cm 6; altezza cm 15
A LATE 19TH-CENTURY BRASS FRENCH CROSS
€ 50-60

143

Pesi a piombo con lume, da miniera realizzati in Italia anche dalla ditta "La Filotecnica" Ing. A. Salmoiraghi & C. - Milano, questa serie di tre piombi in ottone completi di anello di sostegno basculante per garantire la perpendicolarità quando è attaccato, con il centro del giogo che collega con due catenelle l'anello di equilibrio, tramite un cordoncino, al centro del sotto treppiede di uno strumento di rilevamento geodetico, all'interno dei pozzi o delle gallerie di una miniera.



L'interno del piombo è vuoto per ospitare l'olio che consente l'accensione dello stoppino del lume per poter essere osservato da lontano, nel pieno buio delle gallerie sotterranee, necessario per calcolare le distanze; il riempimento avviene svitando la ghiera nella parte superiore del cilindro. La rarissima serie, contenuta nella scatola di legno di noce, in dotazione alla miniera, serviva per consentire misure multiple, in contemporanea su tre "stazioni", e veniva

poi riposta in magazzino, accanto agli strumenti di rilevamento. Nella scatola si trova ancora una scorta di "stoppino" da usare come ricambio durante le operazioni di misura, Italia inizio XX secolo, dimensioni piombo: altezza cm 11; diametro cm 5,5; altezza con catena cm 29. Scatola: altezza cm 14; lunghezza cm 11; larghezza cm 30,5
EARLY 20TH-CENTURY BRASS MINE PLUMMETS
€ 600-700





144

144

Tavoletta pretoriana con due corpi a semicerchio pieno, interamente di ottone, sono saldamente fissati nelle due parti diametrali mediante una cerniera continua per tutta la lunghezza del diametro; tale cerniera consente di ruotare la bandella laterale dalla posizione orizzontale al piano verticale: così è possibile misurare la pendenza del piano fisso (raggio cm 11,2), supportato dal sistema a snodo da fissare nel treppiede. L'arco verticale (raggio cm 8,7) ha la possibilità di leggere, in numerazione centesimale, la pendenza mediante un archipendolo avente un punto di lettura di una scala centesimale (10 divisioni ogni 45° - tutto il semicerchio di 180° è diviso in 40 punti) punzonata nelle divisioni ma non indicata con numerazione alcuna. Solo il conteggio dei punti punzonati sull'arco di cerchio della semicirconferenza consente conoscere la graduazione centesimale della pendenza del piano della tavoletta. Sopra questo piano si trova inciso l'arco del semicerchio in maniera quasi impercettibile, con divisioni da 0 a 45° a 90° a 45° a 0. L'alidada (lunghezza cm 26,2; larghezza cm 2,6; altezza pinnule cm 10,9) sempre in ottone, è inserita nell'apposita sede (il perno) sul piano ed è libera di ruotare su tutto l'arco di cerchio orizzontale, alla ricerca del puntamento, mediante le due pinnule, a semplice diottra e reticolo a filo incrociato; esse sono incernierate sul piano della alidada per poggiare, a riposo, orizzontalmente. Lo snodo al treppiede ha tre movimenti: il primo a cerniera per la regolazione della pendenza od orizzontalità del piano, con chiavetta a quadro per il fissaggio della posizione; il secondo permette la rotazione in orizzontale per avere l'allineamento parallelo ad esempio all'ago di una bussola usata allo scopo; il terzo, quello al cilindretto da inserire sul treppiede, è un movimento limitato a piccoli aggiustamenti angolari del piano della tavoletta pretoriana; posizionato questo piano si passa alla posa della alidada per i rilevamenti di topografia. Strumento molto raro, dalla concezione strumentale complessa e polivalente, realizzato, probabilmente su commissione, per chi praticava misure e rilievi con molta maestria, Italia XVII secolo, lunghezza cm 26; altezza cm 18

A 17TH-CENTURY PRAETORIAN'S PLANCHET
€ 5.000-6.000



145

145

Livello a diottra, corpo di base in legno con piano di appoggio su cui oscilla una diottra di puntamento in ottone fissata su legno avente una cremagliera dove agisce una chiave fissa alla base per la rotazione rispetto all'orizzonte. Un arco goniometrico da 45° a 0 a 45° per la lettura dell'inclinazione. Raro strumento a componente lignea, Italia, XVII secolo, lunghezza cm 24; larghezza cm 4,6; altezza cm 18

A 17TH-CENTURY BRASS AND WOOD SURVEYING LEVEL
€ 2.800-3.400

146

Grafometro firmato: "(ohannes) Sneewins Fecit a Utrecht" ; in ottone con semi corona circolare (cm 2,2) incisa con scala goniometrica all'esterno, da 0 a 180° indicati di 10° in 10° e lettura al quarto di grado; all'interno una seconda scala semicircolare con incisione del quadrato delle ombre a scala da 0 a 10 a 0 a 10 a 0 (il 10 di questa scala lineare corrisponde al 45° ed al 135° di quella goniometrica e lo 0 allo 0°, ai 90° ed ai 180°); con questa scala si possono calcolare le distanze lineari direttamente prendendo la lettura del quadrato delle ombre (la cotangente dell'angolo) come moltiplicatore ad una grandezza lineare nota; al centro è imperniata la barra con alidada mobile sulle scale sopra dette ai cui estremi sono le due pinnule a doppio traguardo per il puntamento. La bussola centrale (diametro cm 5,5) ha nel fondo la rosa dei venti incisa in 8 indicazioni con al bordo un cerchio goniometrico da 0 a 360° con indicazioni di 10° in 10° e lettura al grado. Attacco a snodo per l'inclinazione dello strumento da 0 a 90°, per avere possibilità di misurare sia in orizzontale (distanze) che in verticale (altezze). Sullo snodo l'innesto al perno del treppiede per il piazzamento in campagna, Olanda, 1648 - 1655; diametro cm 18; larghezza cm 20; altezza cm 1,8.

A 17TH-CENTURY BRASS GRAPHOMETER

€ 5.000-6.000



146 (particolare)



146



147

147

Cerchio intero firmato: "N(icolos) Bion a Paris" in ottone con 4 pinnule fisse poste a 90° ai bordi del cerchio goniometrico; incisione di due scale ai bordi della corona (larghezza cm 2,1) circolare (da 0 a 180 a 0) la più esterna e sfalsata di 90° la seconda più interna, indicate entrambe di 10° in 10°, con lettura al grado; scala ticonica intermedia a 10 cerchi con barre trasversali ad ogni grado, per interpolare la lettura al decimo di grado. La barra diametrale mobile, solidale alla bussola centrale, può ruotare nel cerchio goniometrico per il puntamento (con la doppia diottra fissata ai lati a vite) dell'oggetto da rilevare. La bussola centrale (diametro cm 5,7) ha nel fondo una rosa dei venti incisa in 8 indicazioni ed una incisione circolare da 0 a 90° a 0 a 90° a 0, con indicazioni di 10 in 10 e lettura al grado. Fregi floreali incisi nei raggi interni allo strumento, Francia, XVIII secolo diametro cm 19,5; altezza massima cm 21

AN 18TH-CENTURY SIMPLE THEODOLITE

€ 5.000-6.000



147 (particolare)



149



148



150

148

Grafometro firmato: "De Lure (Jean Baptiste) A Paris" In ottone, con semicerchio inciso nella corona circolare con scala goniometrica da 0 a 180° e, internamente da 180° a 0, indicazione di 10° in 10° con scala ticonica a 5 cerchi e divisioni al grado così da dare una lettura ad 1/20 di grado; barra diametrale mobile con nonio di lettura (in verticale 10 -20 -30 -40 -50 60). Lo snodo centrale sferico è con fissaggio a vite ed ha l'attacco cilindrico per il treppiede. La bussola (diametro cm 5) ha la rosa dei venti in 8 indicazioni; custodia in legno rivestito di pelle con all'interno stoffa di tela verde, Francia, XVIII secolo, lunghezza cm 21; larghezza cm 24; altezza cm 13
AN 18TH-CENTURY FRENCH BRASS GRAPHOMETER
€ 6.500-7.500

149

Grafometro firmato: "(ean Jacques) Langlois a Paris Eleve du Sleur Butterfield", in ottone, con semicerchio inciso nella corona circolare con doppia scala esterna da 0 a 180° ed interna da 180° a 0, con indicazioni di 10° in 10° e incisione al grado, con scala ticonica a 10 cerchi inter-

ni alle due scale per l'interpolazione della lettura; puntamento con doppia ottica, combinate entrambi a cannocchiale e diottra; quella fissa inferiore posta sotto in diametro del semicerchio, quella mobile posta sopra il braccio girevole; le 4 pinnule sono montate fisse nel tubo dei due cannocchiali, la cui messa a fuoco avviene mediante regolazione del piccolo cilindro dell'oculare contenente il reticolo a croce. Bussola al centro dello strumento (diametro cm 6) con rosa dei venti incisa sul fondo. Il corpo è traforato a forma di volute ed inciso con motivi floreali. Lo snodo ha il blocco in postazione con una vite a farfalla. Custodia in legno sagomata ad ospitare lo strumento, ricoperta in pelle nera incisa con motivi decorativi, Francia, inizio XVIII secolo, diametro semicerchio cm 18,7; lunghezza cm 19,5; altezza cm 17,5

AN EARLY 18TH-CENTURY BRASS GRAPHOMETER
€ 5.000-6.000

150

Grafometro firmato: "Martin Aux Cheveaux Leger a Versaille"; in ottone, con semplice scala goniometrica al bordo del semicerchio da 0 a 180° - riferimenti di 10°

in 10° e indicazione anche del valore complementare; nonio di lettura, nella parte mobile, con divisioni da 0 (rappresentato da un giglio)-15 - 30 - 45 - 60; due pinnule fisse agli estremi della scala per il posizionamento dello strumento e due pinnule mobili, solidali al diametro imperniato al centro del grafometro, sopra l'attacco dello snodo per la sua inclinazione da 0 a 90°. Un anello in corrispondenza al 90° della scala serve a sostenere manualmente il grafometro per misure astronomiche o per misure agrimensori e sempre in altezza angolare; simile all'uso di astrolabio marino o di quadrante astronomico. Bussola al centro dello strumento (diametro cm 7,5) con rosa dei venti incisa nel fondo con 16 indicazioni - goniometro circolare con divisione dei 360° da 0 a 90° a 0 a 90° a 0 indicato di 10° in 10° con lettura al grado. Due delfini traforati ed incisi a bulino sono da sostegno alla struttura e altre incisioni floreali nel braccio mobile e all'anello di sospensione, Francia, inizio XVIII, secolo diametro cm 25,4; lunghezza cm 27,9; altezza cm 15; altezza con anello di sospensione cm 17,8
AN EARLY 18TH-CENTURY BRASS GRAPHOMETER
€ 6.000-7.000



151
Grafometro firmato: "Grillet Pere quai e l'Horologe N 49 a Paris"; in ottone, con semplice scala goniometrica al bordo del semicerchio da 0° a 180° indicazione anche del valore complementare; nonio di lettura, nella parte mobile, con divisioni; due pinnule fisse agli estremi della scala per il posizionamento dello strumento e due pinnule mobili, solidali al diametro imperniato al centro del grafometro, sopra l'attacco dello snodo per la sua inclinazione da 0 a 90°. Lo snodo è bloccato nella posizione voluta da una vite che agisce sulla sfera mediante vite a farfalla; il cilindretto di prolungamento permette di innestare lo strumento sul treppiede per la misura. Bussola al centro dello strumento con rosa dei venti incisa nel fondo con 16 indicazioni con lettura al grado. Volute traforate ed incisi a buli-

no sono da sostegno alla struttura e altre incisioni floreali nel braccio mobile e all'anello di sospensione, Francia, XVIII secolo, cm 29x14,7x14,7
 A FRENCH 18TH-CENTURY BRASS GRAPHOMETER
 € 1.800-2.400

152
Grafometro firmato: "Lenoir (Etienne) a Paris", in ottone, componibile nel puntamento: 1) con due pinnule a doppia diottra da inserire nelle apposite sedi (doppi fori in guida) agli estremi del semicerchio; 2) con ottica a cannocchiale, avente reticolo a croce e messa a fuoco con regolazione del cilindro oculare scorrevole all'interno del tubo, da fissare al perno centrale con la barra diametrale, mobile nel semicerchio, avente ai due estremi i noni di lettura della scala goniometrica (da 0 a

180°, con indicazione di 10° in 10°); una bolla a liquido, con diottra sovrapposta, è fissata a spigolo nel profilo diametrale del semicerchio in modo da funzionare in tutte le inclinazioni del piano del grafometro. Attacco al cavalletto con sistema di regolazione della pendenza; guida a quadrante per passare dal piano orizzontale a quello verticale dello strumento. Scatola contenitore in legno con manico nel coperchio, con apposita sede dello strumento, ottica e pinnule smontate, sono anch'esse inserite nelle apposite sedi, Francia, fine XVIII, lunghezza cm 15; larghezza cm 3; altezza cm 18.
 A LATE 18TH-CENTURY BRASS GRAPHOMETER
 € 1.000-1.200

153
Cerchio di confronto in ottone verniciato a quadranti rosso, nero e due bianchi, con un cilindro aperto longitudinalmente avvitato nel lato posteriore, usato per l'inserimento sul palo di supporto. Attacco a gancio, nel bordo del cilindro, per filo a piombo. Custodia in legno sagomata all'interno e rivestita, all'esterno con pelle avente dei disegni geometrici decorativi ed all'interno con stoffa, Francia fine XVIII secolo, diametro cm 20; spessore disco cm 0,3; lunghezza cm 6,5
 A FRENCH 18TH-CENTURY COMPARISON CIRCLE
 € 300-400

154
Grande grafometro non firmato, in ottone verniciato a brasolina, completo di attacco al treppiede con snodo a sfera e bloccaggio a vite; provvisto di bussola di precisione in ottone argentato a 16 indicazioni della rosa dei venti e cerchio goniometrico da 0 a 360°. Il semicerchio del grafometro ha doppia scala, da 0 a 180° e indicazione supplementare da 180° a 0, che viene letta dal nonio inciso sul bordo della diottra mobile, nelle due estremità, da 0 a 10 -20 -30, Francia, fine XVIII secolo, larghezza cm 37,5; lunghezza cm 18; altezza cm 30.
 A LARGE 18TH-CENTURY BRASS GRAPHOMETER
 € 1.000-1.200

155

Stadia di confronto in legno verniciato è costruita in due parti incernierate al centro in modo da sovrapporsi durante il trasporto, per il quale è usata la maniglia fissa alla parte posteriore. Numeri dipinti in rosso e nero su fondo bianco; foro ottico ad altezza d'uomo per il confronto della visione con la stazione di misura geodetica, Italia, XIX secolo, lunghezza cm 4; larghezza cm 9,7; altezza chiusa cm 210
€ 50-60

156

Bussola da tavolo firmata "Newton - Son & Berry, Changery Lane London"; ha il corpo in legno tornito a forma variabile stringente in alto, ha l'ago sagomato e oscillante in un fondo bussola (diametro cm 17), una rosa dei venti in 36 indicazioni con scale goniometriche multiple: una da 0 a 90° a 0 a 90° a 0; un'altra da 0 a 360° ed infine una supplementare da 360° a 0, Inghilterra, metà XIX secolo, diametro cm 25; altezza cm 4
A 19TH-CENTURY BRASS COMPASS
€ 800-1.000

157

Bussola di declinazione firmata "Baraban Thomas Succ/e Rue S. Honorè 175 Paris"; contenitore in legno con ago oscillante in stretto spazio avente al centro del fondo una indicazione di riferimento per l'azzeramento, Francia, inizio XX secolo, lunghezza cm 10; larghezza cm 3,6; altezza cm 1,5
AN EARLY 20TH-CENTURY FRENCH COMPASS
€ 50-60

158

Bussola da tavolo di forma quadrata in legno, ha l'ago basculante sopra la rosa dei venti nel fondo con 8 indicazioni e cerchio goniometrico inciso da 0 a 360°, indicato di 20° in 20°, Italia, inizio XX secolo, diametro bussola cm 6; lato base cm 7; altezza cm 1,3
AN EARLY 20TH-CENTURY TABLE COMPASS
€ 100-150

159

Bussola da tasca di forma rotonda simile ad un orologio tascabile, in argento, con quadrante oscillante ed orientabile



mediante il materiale magnetico incollato nella superficie inferiore; rosa dei venti indicata sul quadrante mobile con disegno di 8 punte principali accompagnate da altre divisioni multiple; cerchio goniometrico da 0 a 90° a 0 a 90° a 0, Inghilterra XIX secolo diametro cm 5; altezza cm 7;
A 19TH-CENTURY POCKET ENGLISH COMPASS
€ 200-300

160

Bussola da laboratorio con supporto in ottone tornito e verniciato a brasolina, nella sommità una vaschetta vuota, sempre in ottone, con perno al centro dove oscilla libero l'ago magnetico; l'uso di questo semplice strumento è quello di osservare l'orientamento dello stesso ago in presenza di liquido che lo vede immerso e, soprattutto, di misurarne le possibili

variazioni di posizionamento nello stesso ambiente con differenti liquidi, Italia, seconda metà XIX, diametro bussola cm 6; diametro base cm 7; altezza cm 11,4
AN ITALIAN 19TH-CENTURY COMPASS
€ 90-120

161

Bussola da viaggio con corpo cilindrico in avorio, con coperchio, ha l'ago con la parte che indica il NORD dipinto in rosso mediante bagno su ceralacca. Rosa dei venti nel fondo bussola, disegnata e colorata su carta, con 8 indicazioni dei venti: O - A - P - M - NORD - T - L - S; sono le iniziali dei nomi dei venti italiani, Italia XVII secolo, diametro bussola cm 6; diametro esterno cm 7; altezza cm 2
A 17TH-CENTURY ITALIAN SURVEYING COMPASS
€ 1.000-1.200

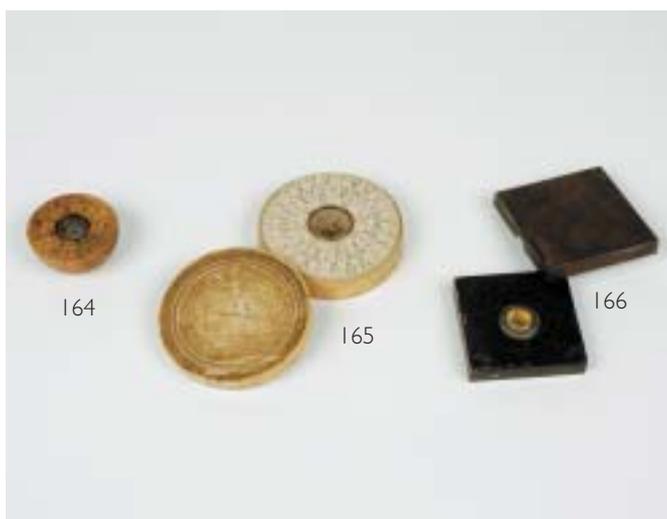


162

Bussola da tavoletta pretoriana in ottone con fondo bussola incisa a 8 indicazioni della rosa dei venti; contenitore a semisfera con blocco dell'ago mediante vite sottostante il fondo. Il sistema di sostegno è del tipo cardanico in modo che, in qualsiasi situazione di terreno e di piazzamento della tavoletta pretoriana, la bussola sia mantenuta sempre in posizione orizzontale per il suo perfetto funzionamento. L'asta di prolungamento del supporto è opportunamente fissata alla tavola per dare il corretto orientamento alla carta topografica che viene studiata durante il rilevamento. Custodia con coperchio a cerniera, in legno incavato per la sagoma dello strumento, ricopertura esterna di pelle con bordature in chiodi di ottone, Italia XVIII secolo, diametro bussola cm 5; diametro massimo cm 8,5; lunghezza braccio 12,5

AN 18TH-CENTURY ITALIAN BRASS COMPASS

€ 1.200-1.500



163

Bussola da tavoletta pretoriana in ottone, al fondo bussola incisa con 8 indicazioni della rosa dei venti e cerchio goniometrico; contenuta in un telaio a forma quadrata di lato cm 13, ha un manico in ottone lungo cm 33 che viene incastrato nella tavola di legno portacarte topografica, in modo da poter orientare tutto il sistema di rilevamento, Italia o Francia, fine XVIII secolo, diametro bussola cm 11,9; altezza cm 1,1

A LATE 18TH-CENTURY BRASS COMPASS

€ 400-500



164

Bussola da tavolo a forma di tazza, in legno tornito, ha il piccolo vano bussola (diametro cm 1,4), al centro della parte superiore e la superficie con alcune scritte in lingua orientale per uso geomantico; fondo bussola con 4 indicazioni direzionali, Cina, inizio XX secolo, diametro cm 4,7; altezza cm 1,9

A 20TH-CENTURY PLANE TABLE COMPASS

€ 70-80

165

Bussola da viaggio, corpo cilindrico in avorio, con coperchio, ha al centro la piccola bussola incassata avente l'ago oscillante; la direzione assunta dall'ago consente di leggere, nei cerchi incisi nella superficie, informazioni geomantiche scritte in caratteri orientali, Cina XVIII secolo, diametro cm 7,7; diametro bussola cm 2; altezza da chiusa cm 2

AN 18TH-CENTURY IVORY COMPASS

€ 1.200-1.400

166

Bussola da tasca; patent n. 57349; di forma quadrata, in legno laccato nero il corpo e legno di rovere il coperchio; piccola sede per la rotazione dell'ago (diametro cm 1,3) con segni geomantici sul piano scritti in lingua orientale, Inghilterra per l'Oriente, inizio XX secolo, lato cm 6; altezza cm 1

A 20TH-CENTURY POCKET COMPASS

€ 70-80

167

Bussola da viaggio J. Gargorit Fecit, 41 Bull St Barm, con cassa e coperchio in legno di noce, quadrante in rame argentato con gradazione incisa, punti cardinali contrassegnati dalle lettere N NE E SE S SW W NW con numerazioni 10-80, scala esterna con 360°. Pulsante per il blocco dell'ago, pinnule in ottone con doppio traguardo, Inghilterra metà XIX secolo, cm 13,5x13,5x4
A 19TH-CENTURY POCKET COMPASS
€ 600-700

168

Bussola a secco da tasca con cassa e coperchio in legno, quadrante in carta stampata con rosa dei venti, pulsante di blocco dell'ago, gancetti di chiusura in ferro, inizio XIX secolo, cm 7,5x7,5x3
AN EARLY 19TH-CENTURY COMPASS
€ 250-300

169

Bussola circolare a secco con rosa dei venti in carta stampata (mancante dell'ago e del vetro di protezione), XVIII secolo, cm 15x15x2
AN 18TH-CENTURY COMPASS
€ 250-300

170

Bussola da marina firmata "J. e A. Molteni; modello "Spione o Denunziatrice", per la particolare funzione a cui è destinato: montata nella cabina del comandante della nave, nel soffitto sopra il cuscino del letto; è una bussola a sospensione rovesciata, ed ha il perno di rotazione della rosa dei venti fissato nel vetro (ovvero nella parte opposta ad una bussola normale) in modo che il quadrante mobile (in cartone e carta stampata) sia visibile dalla posizione distesa nel letto; per questo motivo è definita "mouchard" in Francia, (spia), o "tell-tale" in Inghilterra; è in ottone, con i perni che consentono la libera oscillazione con il solito sistema cardanico. Il cerchio goniometrico diviso in 0 - 90° - 0 - 90° - 0, alla periferia del quadrante mobile con all'interno le indicazioni dell'orientamento in 8, grandi, e con i multipli in 16, in 32, in 64 più piccoli, Francia metà XIX secolo, diametro bussola cm 10,9 larghezza cm 17,5 altezza cm 13,5
A 19TH-CENTURY MARINE COMPASS
€ 1.200-1.500

171

Bussola da marina firmata "Fait par Joseph Roux - Le Port a Marseille". Modello a tazza in legno tornito con all'interno il quadrante mobile in cartone che supporta la carta a stampa della rosa dei venti con 32 indicazioni ed un cerchio goniometrico all'esterno con divisioni: 0 - 90° - 0 - 90° - 0 segnate di 10° in 10° con divisioni ogni 5°. Un vetro stuccato nel circolo interno della tazza consente la visione all'interno e impedisce la fuoriuscita del quadrante dal suo perno di rotazione. Due perni in ottone, laterali e contrapposti nella tazza, erano usati per il fissaggio nella cassetta di legno che in genere la conteneva per la protezione, Francia primi XVIII secolo, diametro cm 16 altezza cm 8,5
AN EARLY 18TH-CENTURY COMPASS
€ 1.800-2.000



172

Goniometro rapportatore punzonato con "J e Q", iniziali del costruttore o del committente. In ottone, goniometro con incisioni da 0 a 180° indicati di 10° in 10° con lettura al grado, ha due bracci (lunghezza dal centro cm 2,7) di prolungamento dei raggi, uno fisso e l'altro mobile, sui quali sono incise due scale uguali e lineari da 0 a 300, indicate di 10 in 10 con lettura alla divisione unitaria. Il braccio mobile può ruotare per tutta la semicirconferenza nei 180°. Lo strumento ha tre pinnule, doppie e sovrapposte, per il puntamento di oggetti e luoghi in campagna: la prima è piazzata al centro del goniometro e può ruotare su se stessa quanto serve per allinearsi ad un'altra delle due che sono inserite a slitta sui due bracci. Lo scorrimento di queste pinnule consente una lettura nella scala lineare durante il puntamento che, confrontata con l'apertura angolare letta nel goniometro, permette di ottenere risultati di grandezze topografiche dirette. Il posizionamento delle tre pinnule sulle scale genera una sorta di triangoli simili, con i punti presi da misurare, facilmente risolvibili con l'aiuto di un compasso di proporzione. Lo strumento ha un foro filettato mediante il quale è possibile fissarlo ad un treppiede per mantenerlo fermo durante l'operazione di rilevamento, Italia o Germania, fine XVI inizio XVII secolo, raggio goniometro cm 6,5; lunghezza cm 32; larghezza braccio cm 0,8; altezza cm 3
A LATE 16TH/EARLY 17TH-CENTURY 180° BRASS PROTRACTOR
€ 4.500-5.000





173

Bussola con diottra in ottone, la base quadrata fa da appoggio al cerchio goniometrico della bussola dove sono incise 8 indicazioni della rosa dei venti; nel prolungamento di un lato, che fa da appoggio al piano, si trova incernierata l'alidada per essere portata in posizione di lavoro a 90° rispetto a questo piano orizzontale, per il puntamento. Custodia in legno ricoperta di carta celeste all'interno e maculata a colori all'esterno; si trova scritta la nota: "Declinazione dell'ago Magnetico Gradi 17 di Tramontano a Ponente"; un archipendolo con il suo piombo è in dotazione dello strumento all'interno della scatola nella sua apposita sede, Italia XVIII secolo, diametro cm 8,4; lunghezza cm 2

AN 18TH-CENTURY BRASS COMPASS

€ 2.000-2.500

174

Bussola di declinazione da viaggio in contenitore rettangolare di ottone con coperchio a pressione, l'ago a forma di freccia, oscilla in uno stretto spazio (cm 1,3x5,5); questa bussola ha un sistema di rotazione centrale su una base di ottone terminante a forma di punta; l'altra estremità della base è imperniata al centro di una tavoletta in legno di ebano, sulla superficie del quale è incisa, a mano, una doppia scala, contrapposta ai due bordi laterali, che si sviluppa per tutta la sua lunghezza: entrambe hanno una graduazione variabile negli spazi decimali e partono da 0 fino a 180 (e viceversa) indicate di 10 in 10 (in numeri arabi, fino a 140), partendo larghe all'inizio (0) e stringendosi alla fine (180) a spazi quasi impercettibili; dallo "0" fino al "130" sono incise le unità con rilievo del "5" con incisione più lunga nella scala, poi scompaiono le divisioni unitarie e la lettura avviene per interpolazione; è a tutti gli effetti una doppia scala goniometrica logaritmica. La base rotante di 180° sopra le scale della riga di ebano e la rotazione del contenitore di ottone sono usati per la messa in lettura dell'orientamento dell'ago il cui riferimento sulle scale consente di leggere l'angolo e l'eventuale variazione, da un luogo all'altro della terra, di indicazione del nord o del sud magnetico terrestre. Il contenitore dello strumento, a forma di doppio prisma rettangolare, sagomato secondo la forma dello strumento, è in legno ricoperto di pelle incisa con motivi geometrici (lunghezza cm 4,7; larghezza cm 3,5; altezza cm 19); il coperchio, inserito a pressione, ha due fori laterali passanti per un cordoncino di cuoio, fissato sul corpo del contenitore verticale, per legarlo alla vita durante i trasporti. All'interno della scatola si trova anche un archipendolo (larghezza cm 2,2; lunghezza da chiuso cm 17; lunghezza da aperto cm 32,5) firmato "Oudry A Paris" che ha la funzione di livellare piani ma di essere strumento di misura di lunghezze lineari come "Pied De Roy", avente la scala incisa, dal lato della firma, da 0 a 12, con divisione agli estremi per ogni unità da 0 a 3 a 6 a 9 a 12. Altri due piccoli spazi uguali sono vuoti e potrebbero aver contenuto i pesi per realizzare il filo a piombo, Francia, prima metà XVIII secolo

AN 18TH-CENTURY FRENCH BRASS COMPASS

€ 1.500-2.000





175



175 (particolare)

175

Bussola da tavolo in ottone tornito imperniata su un sistema di "sospensione cardanica" all'interno del quale oscilla, riportandosi sempre nella posizione orizzontale, il sistema cardanico è fissato su un basamento a corona circolare tornito, avente nella superficie inferiore incollato un panno rosso cardinalizio; il fondo bussola, in ottone argentato, è all'interno della semisfera ed è inciso con 4 indicazioni O - P - T - L che si distinguono da altrettanti incisioni di 4 facce di putto soffianti tutti verso il centro; indicazione, mediante una freccia, della declinazione magnetica (che varia di anno in anno). Italia fine XVI secolo - inizio XVII secolo, diametro base cm 18,4, diametro bussola cm 5,9 altezza cm 10,6

AN EARLY 17TH-CENTURY ITALIAN DRY CARD COMPASS
€ 2.500-3000

176

Cerchio goniometrico rapportatore, "Baraban L. Thomas Soc, 175, Rue Saint Honorè Paris n°10". Divisione angolare del semicerchio in 200 parti secondo il sistema centesimale, lettura della scala a lente tipo microscopio, regolazione micrometrica mediante vite senza fine, Francia 1920 circa, diametro cm 18, lunghezza dei bracci cm 40

A 20TH-CENTURY GONIOMETRIC CIRCLE
€ 450-500



176



177

Ottante con telaio in ebano, ha la scala goniometrica incassata nell'arco di cerchio, in avorio inciso da 0 a 90°, indicata di 5° in 5° e divisa ai 20°; lettura con verniero inserito nell'estremità dell'asta mobile di ottone, con nonio avente scala a 0 centrale da 0 a 5 a 10 per ogni lato. I supporti dei due specchi di riflessione e la pinnula, a doppio foro di puntamento, sono di ottone. Francia o Italia, seconda metà XVIII secolo, spessore cm 8, larghezza cm 4, altezza cm 50

A MID-LATE 18TH-CENTURY EBONY OCTANT

€ 700-800

178

Piccolo sestante firmato "ROUSSELLE AU HAVRE". Telaio in ottone con scala goniometrica in argento, incassato nell'arco, con scala da 0 a 120° indicato di 10° in 10° con divisione ai 20°; verniero a regolazione micrometrica a vite, con nonio di lettura in argento, nella parte finale del braccio mobile, mediante lente di ingrandimento ribaltabile; puntamento a diottra con pinnula estraibile; completo di specchi e filtri multipli colorati per l'osservazione del Sole. Francia, metà XIX secolo, cm 10x22x23

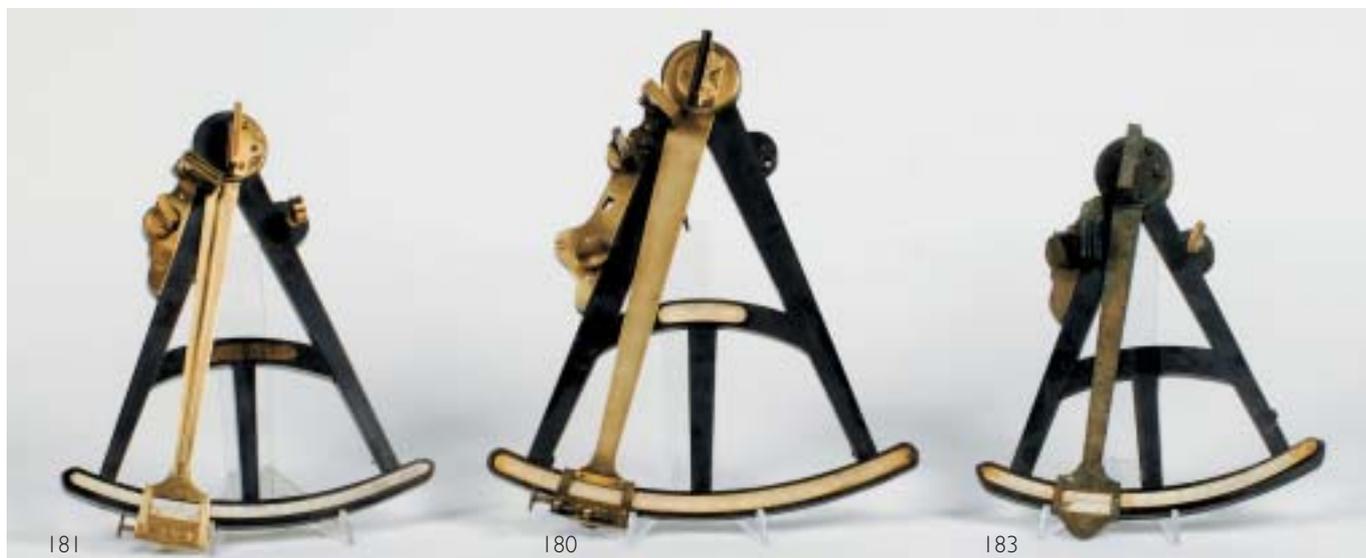
A SMALL 19TH-CENTURY FRENCH SEXTANT

€ 400-500

179

Ottante di Hadley in legno di palissandro, con scala goniometrica incisa su legno di bosso incassato nell'arco finale, da 0 a 90° indicata di 10° in 10°, con divisione al 1/2 grado; lettura su scala ticonica da 0 -10- 20-30 -40 -50 -60 primi, ad ogni grado, individuata nell'estremità dell'asta mobile nel taglio a nonio (senza scala per confronto né verniero per regolazione micrometrica). È la prima maniera dello strumento inventato da Hadley e proposto all'Ammiragliato Inglese nel 1731. La parete ottica è costituita da una pinnula in ottone a foro centrale di puntamento che, attraverso il gioco degli specchi di riflessione, consente di misurare l'altezza dell'astro celeste osservato per il





calcolo della latitudine. La doppia pinnula consente la visione riflessa del Sole, per la misura della sua altezza rispetto all'orizzonte, attraverso anche gli opportuni filtri colorati. Raro esemplare di grande formato. Inghilterra, XVIII secolo, spessore cm 7, larghezza 42, altezza 49

AN 18TH-CENTURY HADLEY OCTANT
€ 1.800-2.000

180

Grande ottante di Hadley firmato "Dring Fage Makers N 6 Tooley Street London Bridge" con telaio in ebano e scala goniometrica in avorio incassata nel telaio con gradazione da -5° a $+100^{\circ}$, alidada in ottone con vite di blocco della lettura evite di regolazione micrometrica, tre piedini di appoggio circolari in ottone sul retro dello strumento: Traguardo a pinnula ad un foro, tre vetri colorati per lo specchio grande o lo specchio piccolo. Inghilterra XVIII secolo, cm 40x33x8

A MID-LATE 18TH-CENTURY EBONY HADLEY OCTANT
€ 1.400-1.600

181

Grande ottante di Hadley con telaio in ebano e scala goniometrica in avorio incassata nel telaio con gradazione da -5° a $+100^{\circ}$, alidada in ottone con vite di blocco della lettura e tre piedini di appoggio circolari in ottone sul retro dello strumento: Traguardo a pinnula ad un foro, tre vetri colorati per lo specchio grande o lo specchio piccolo, vite di rego-

lazione degli specchi. Inghilterra XVIII secolo, cm 35,5x29x8

A MID-LATE 18TH-CENTURY EBONY HADLEY OCTANT
€ 800-1.000

182

Grande ottante di Hadley firma di difficile lettura e data 17(?)9 con telaio in ebano e lembo con scala goniometrica in avorio incassata nel telaio con gradazione da -1° a $+98^{\circ}$, alidada in ottone con vite di blocco della lettura verniero in avorio con gradazione 0-20 e tre piedini di appoggio circolari in ottone sul retro dello strumento. Traguardo a doppia pinnula ad un foro, tre vetri colorati per lo specchio grande o lo specchio piccolo. Inghilterra XVIII secolo, cm 40x33x7,5, in cassetta di mogano a settore circolare

A MID-LATE 18TH-CENTURY EBONY HADLEY OCTANT
€ 1.400-1.600

183

Ottante con telaio in ebano e alidada in ottone, lembo e verniero in avorio con gradazione da -5° a $+110^{\circ}$, vite di fissaggio nella parte inferiore, tre vetri colorati per lo specchio grande, Gran Bretagna XIX secolo, cm 32x27x7,5

A 19TH-CENTURY EBONY OCTANT
€ 400-600

184

Ottante con telaio in ebano e lembo con scala goniometrica in avorio incassata

nel telaio con gradazione da -2° a $+107^{\circ}$, alidada in ottone vite di blocco della lettura verniero in avorio con gradazione 0-20 e vite di regolazione micrometrica e tre piedini di appoggio circolari in ottone sul retro dello strumento assieme alle vite di regolazione degli specchi: Traguardo a pinnula ad un foro, tre vetri colorati per lo specchio grande o lo specchio piccolo. Inghilterra XVIII secolo, cm 35x29x8, in cassetta di mogano a settore circolare, cm 38x33x9,5

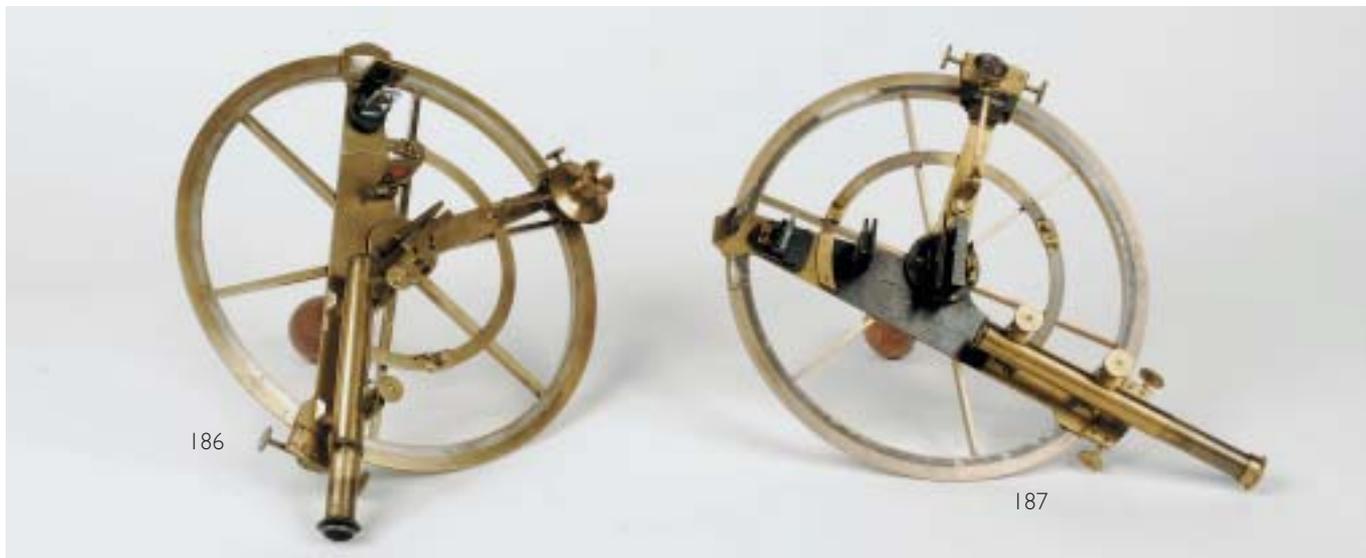
A MID-LATE 18TH-CENTURY EBONY OCTANT

€ 1.200-1.400

185

Ottante di Hadley firmato " Stoppani London" con telaio in ebano e lembo con scala goniometrica in avorio incassata nel telaio con gradazione da -5° a $+100^{\circ}$, alidada in ottone con vite di blocco della lettura verniero in avorio con gradazione 0-20 e tre piedini di appoggio circolari in ottone sul retro dello strumento assieme alle vite di regolazione degli specchi: Traguardo a pinnula ad un foro, tre vetri colorati per lo specchio grande o lo specchio piccolo. Matitina con manico in avorio tornito (mancante del piombo) per annotazioni sulla placchetta in avorio posta sul retro. Inghilterra XVIII secolo, cm 24,5x30x7,5, in cassetta di rovere a settore circolare che segue le forme dello strumento, cm 32x30x10

AN 18TH-CENTURY HADLEY OCTANT
€ 1.400-1.600



186

Cerchio di borda n. 82. firmato: "Jecker (Francois Antoine) a Paris", cerchio in ottone avente la scala in argento incassata con divisioni da 0 a 720, indicata di 10 in 10 e divisioni a 1/3 di unità; lettura con nonio in argento avente scala da 0 - 10 - 20, su verniero a regolazione micrometrica mediante vite; la lettura avviene tramite lente di ingrandimento ribaltabile; all'altro estremo dell'alidada è piazzato il grande specchio di riflessione. L'ottica di puntamento, a cannocchiale con messa a fuoco manuale all'oculare, è fissata su un altro meccanismo mobile che ruota intorno al cerchio assieme all'altro semispecchio di riflessione, ed ha un nonio di lettura della propria posizione sul cerchio portante, oltre ad un verniero per regolazione micrometrica del sistema ottico proprio sotto il cannocchiale; lo strumento è completo di tutti i filtri per l'osservazione e la misura dell'altezza del Sole sull'orizzonte, che possono essere esclusi mediante semplice rotazione di 90° in orizzontale. Altro cerchio di misura, di diametro 150 è fissato al sistema ottico ed ha una doppia scala goniometrica da 0 a 170, indicati di 10 in 10 e divisi ancora in 10 parti; due fermi a scorrimento su ciascuna scala limitano lo spostamento dell'alidada contenente il verniero. L'impugnatura in legno è avvitata al centro dello strumento ed è smontabile per rimetterlo all'interno della sua scatola (mancante). Francia, fine XVIII secolo, cm 34x18, diametro 27,5
A LATE 18TH-CENTURY BORDA-TYPE REFLECTING CIRCLE
€ 1.500-2.000

187

Cerchio di borda firmato "Vedy (Felix) a Paris", cerchio in ottone avente la scala incassata ed incisa in argento da 0 a 720, indicata di 10 in 10 con divisioni a 1/3 di unità; lettura con nonio in argento con scala da 0 - 10 - 20, su verniero per regolazione micrometrica a vite e lettura a lente di ingrandimento ribaltabile; specchio di riflessione solidale con questa alidada di lettura. Il sistema ottico di puntamento è a cannocchiale con regolazione della messa a fuoco all'oculare; due viti micrometriche sono utilizzate per la regolazione dell'orizzontalità del cannocchiale rispettivamente su scala da 0 a +5, -5; altro nonio è posto laterale al semispecchio per la lettura della posizione del sistema ottico rispetto al grande specchio. Provvisto dei filtri necessari per il puntamento diretto del Sole, onde poter misurare la sua altezza all'orizzonte, sono ribaltabili in orizzontale mediante semplice rotazione, quando si voglia misurare l'altezza di un astro celeste in notturna. Provvisto di impugnatura di legno per l'uso, che è svitabile quando si mette nell'apposita custodia (mancante). Francia, XIX secolo, 25x19, diametro 26,5
A 19TH-CENTURY BORDA-TYPE REFLECTING CIRCLE
€ 800-1.000

188

Parallele in legno di bosso
A WOODEN PARALLELES
€ 150-200

189

Sestante firmato "Heath & c New Eltham London S E 9'". Telaio in ottone verniciato di nero con scala goniometrica in argento, incassato nell'arco, con scala da -5° a 150° indicato di 5 in 5; verniero a regolazione micrometrica a vite, con nonio di lettura in argento, nella parte finale del braccio mobile, mediante lente di ingrandimento ribaltabile; puntamento a diottra con un cannocchiale fissabile mediante filettatura; completo di due specchi e due serie di filtri multipli colorati per l'osservazione del Sole. Impugnatura in bachelite sul retro Cassetta quadrata in mogano con maniglia per il trasporto sul fronte e gancetti di chiusura. Inghilterra, metà XX secolo, cm 25x23,5x11, cassetta cm 28x28x13, all'interno del coperchio etichetta in carta con icetificato e data 1944
A 20TH-CENTURY Heath SEXTANT
€ 400-500

190

Sestante firmato "Reynolds & Son London" Telaio in ottone verniciato di nero con scala goniometrica in argento, incassato nell'arco, con scala da -5° a 160° indicato di 5 in 5; verniero a regolazione micrometrica a vite, con nonio di lettura in argento, nella parte finale del braccio mobile, mediante lente di ingrandimento ribaltabile; puntamento a diottra con tre cannocchiali fissabili mediante filettatura; completo di due specchi e due serie di filtri multipli colorati per l'osservazione del Sole. Impugnatura in legno sul retro

Cassetta quadrata in mogano con gancetti di chiusura. Inghilterra, inizio XX secolo, cm 20,5x23,5x11, cassetta cm 24,5x24,5x13, all'interno del coperchio etichetta in carta con indicazioni del costruttore
 AN EARLY 20TH-CENTURY Reynolds
 SEXTANT
 € 700-800

191
Piccolo strumento di misurazione, XX secolo
 A SMALL INSTRUMENT
 € 50-60

192
Sestante con telaio in ottone brunito, struttura a cerchi, firmato Wilson & Gillie Cardiff, Inserto in argento per la lettura, verniero con vite di regolazione e microscopio per la lettura, tre filtri colorati per lo specchio fisso, quattro per quello mobile, cannocchiali di puntamento. Entro cassetta quadrata in mogano Gran Bretagna inizio XX secolo, cm 26x26x13
 A 20TH-CENTURY WILSON & GILLIE
 SEXTANT
 € 800-900

193
Cronometro da marina da 56 ore di carica "F Smith & Son. 23 Oxford Street Southampton 9731" quadrante in ottone argentato con numeri romani, lancette in oro, movimento in ottone con scappamento a detent con conoide e catena, bilancere bimetallico spezzato con masse cilindriche, contropietra in diamante, cassa in ottone con sospensione cardanica e blocco di sicurezza. Chiavetta per la carica, cassetta in mogano con maniglie incassate in ottone, doppio coperchio con vetro di lettura, Inghilterra XIX secolo, cm 18x18x19
 A 19TH-CENTURY TWO-DAY MARINE CHRONOMETER BY SMITH
 € 2.500-3.000



194
Cronometro da marina da 56 ore di carica "Dent 82 Strand London N 1565" quadrante in ottone argentato con numeri romani, lancette in oro, movimento in ottone con scappamento a detent con conoide e catena, bilancere bimetallico spezzato con masse cilindriche, contropietra in diamante, cassa in ottone con

sospensione cardanica e blocco di sicurezza. Chiavetta per la carica, cassetta in mogano con maniglie incassate in ottone, doppio coperchio con vetro di lettura, Inghilterra XIX secolo, cm 17,5x17,5x19
 A 19TH-CENTURY TWO-DAY MARINE CHRONOMETER BY DENT
 € 3.000-3.500





196

Sestante firmato "H. Hughes & Son Ltd 59 Fenchurch St. London E.C.". Telaio in ottone verniciato di grigio con scala goniometrica in argento, incassato nell'arco, con scala da -5° a 150° indicato di 5 in 5; verniero a regolazione micrometrica a vite, con nonio di lettura in argento, nella parte finale del braccio mobile, mediante lente di ingrandimento ribaltabile; puntamento a diottra con due cannocchiali fissabili mediante filettatura; completo di due specchi e due serie di filtri multipli colorati per l'osservazione del Sole. Impugnatura in legno sul retro Cassetta quadrata in mogano con gancetti di chiusura in ottone. Inghilterra, 1930 circa, cm 22,5x23x12, cassetta cm 27,5x27,5x14,5. All'interno del coperchio targhetta in carta del The National Physical Laboratory del 1937
A 20TH-CENTURY HUGHES SEXTANT
€ 600-800



197

Set di compassi da studio contenuti in astuccio piatto, rettangolare, con coperchio apribile a cerniera; è in legno ricoperto all'esterno da pelle con alcuni fregi dorati ed all'interno con pelle di daino; il contenuto è completo come in origine ed ha due vaschette in avorio per mettere le chine colorate dove attingere con i tiralinee durante il tracciamento nei disegni di architettura. Italia, XVIII secolo, cm 10,8x18,8x2,5
AN 18TH-CENTURY POCKET DRAWING SET
€ 600-700

198

Compasso da marina con corpo in ottone e punte in alluminio, per misure sulle carte nautiche delle rotte; la forma ad anello della parte alta serve a tenere e regolare con le dita di una sola mano l'apertura del compasso. Inghilterra inizio XX secolo, cm 6,3x17,8
AN EARLY 20TH-CENTURY ENGLISH BRASS DIVIDERS
€ 50-60

195

Sestante firmato "C. Plath Hamburg". Telaio in ottone verniciato di nero con scala goniometrica in argento, incassato nell'arco, con scala da -5° a 157° indicato di 5 in 5; verniero a regolazione micrometrica a vite, con nonio di lettura in argento, nella parte finale del braccio mobile, mediante lente di ingrandimento ribaltabile; puntamento a diottra con due

cannocchiali fissabili mediante filettatura; completo di due specchi e due serie di filtri multipli colorati per l'osservazione del Sole. Impugnatura in legno sul retro Cassetta quadrata in mogano con maniglia frontale e gancetti di chiusura. Germania, metà XX secolo, cm 34x24x11, cassetta cm 30x30x12
A 20TH-CENTURY PLATH SEXTANT
€ 400-500

199

Compasso a balaustrino per disegno, corpo in ottone e punta fissa in ferro; l'altro braccio ha il porta inchiostro di china, con vite regolabile a farfalla dello spessore del rigo da tracciare; apertura regolabile allo snodo che ha il prolungamento, in ottone tornito e sagomato, per la tenuta con le dita. Inghilterra XVIII secolo, cm 1x8
AN 18TH-CENTURY BRASS DIVIDERS
€ 50-60

200

Compasso a punte fisse, corpo in ottone sagomato e punte in ferro, per uso a tracciare incisioni circolari. Italia, XIX secolo, altezza cm 16
A 19TH-CENTURY BRASS DIVIDERS
€ 50-60

201

Set da disegno per viaggio firmato "Butterfield a Paris" nel compasso di proporzione e nella squadra; la custodia in legno ricoperta di carta nera è completa del coperchio ad innesto verticale; le sedi all'interno contengono i compassi ed i loro accessori come in origine; tutti i componenti sono in ottone meno che un righello in legno di ebano. Francia, XVIII secolo, cm 3,6x7,3x18,5
AN 18TH-CENTURY POCKET DRAWING SET
€ 1.500-2.000

202

Compasso a punte fisse, corpo di ottone e punte di ferro, è la più elementare forma di compasso la cui origine si perde nel tempo dell'Impero Romano e anche prima. La sagoma dei bracci è piramidale a base quadrata e lo snodo, sfaccettato, è ribattuto in asse di ferro. Italia XVII secolo, cm 0,8x9,7
A 17TH-CENTURY ITALIAN BRASS DIVIDERS
€ 150-200

203

Compasso da disegno in ferro battuto, con i due bracci ribattuti allo snodo; una punta fissa per centraggio del compasso e l'altra estremità, sempre fissa, con il porta china per disegnare. Oriente XVII secolo, altezza cm 17,5
A 17TH-CENTURY ORIENTAL DIVIDERS
€ 150-200



201

204

Compasso da esterni in legno con snodo in ottone, da fissare in posizione mediante vite, ha le punte dei due bracci terminanti con un piano atto a contattare superfici cilindriche, sferiche, o qualsiasi altro corpo a cui si voglia misurare lo spessore; tale misura, coincidente con l'apertura del compasso, veniva letta nell'apposita scala lineare in dotazione all'officina o laboratorio. Italia, XIX secolo, cm 1,4x4,7x12
A 19TH-CENTURY WOODEN DIVIDERS
€ 30-40

205

Compasso a tracciare, corpo in ottone con snodo e punta in ferro; l'altro braccio ha un portalapis a vite stringente per la regolazione dell'altezza della punta di grafite. I due bracci sono modanati nella parte media affinché l'apertura e la chiusura possano essere regolate da una sola mano e con la medesima sia possibile anche il tracciamento del cerchio. Ricorda un modello tedesco usato in marina ma si trovano simili modelli anche in alcune scatole di compassi italiani. Italia XVII secolo, cm 1,4x3,2x21
AN 18TH-CENTURY BRASS DIVIDERS
€ 1.300-1.500

206

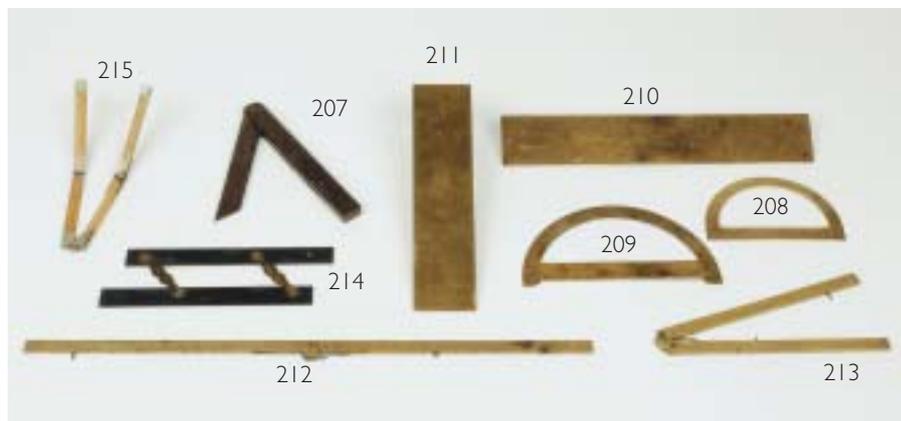
Compasso a punte fisse regolabile nell'apertura, mediante filettatura e vite, ha una doppia molla di acciaio all'interno



205

206

dei bracci che vengono spinti costantemente verso l'esterno, contro la farfalla filettata che ne fissa la distanza; le due punte sono di acciaio usate per tracciare nei metalli mediante incisione. Raro esemplare particolarmente curato nella parte estetica con motivi geometrici. Italia XVI secolo, cm 2,4x11
A RARE 16TH-CENTURY BRASS AND STEEL DIVIDERS
€ 1.200-1.400



207

Squadra zoppa in palissandro con snodo per il braccio mobile che a riposo si pone nella apposita sede ricavata nell'altro braccio di riferimento. La misura dell'apertura angolare tra due superfici avviene appoggiandovi i due bracci e riportando questa angolazione in un goniometro che ne consente la misura in gradi. Italia, XVIII secolo, cm 1,7x14,6
AN 18TH-CENTURY ITALIAN WOODEN SECTOR
€ 50-60

208

Goniometro in ottone, con scala goniometrica incisa nel semicerchio con doppia numerazione: da 0 a 180° e il complementare valore da 180° a 0. Nel diametro è riportata la scala di misura lineare in pollici e sottomultiplo con divisione 0 - 3 - 6 - 9 - 12, con ulteriore suddivisione ad 1/3. Italia XVIII secolo, cm 6,6x10,6
AN 18TH-CENTURY ITALIAN BRASS PROTRACTOR
€ 60-70

209

Goniometro in ottone, con doppia scala goniometrica incisa nel semicerchio, da 0 a 180° ed il complementare conteggio da 180° a 0. Francia, fine XVIII secolo, cm 2,7x8,8
A LATE 18TH-CENTURY FRENCH BRASS PROTRACTOR
€ 50-60

210

Regolo in ottone inciso con la scritta "triple metre" a scale di trasformazione tra antiche misure ed il sistema metrico, con

scala ticonica. Francia, XIX secolo, cm 2,5x4,2
A 19TH-CENTURY FRENCH BRASS SECTOR
€ 50-60

211

Regolo in ottone inciso, firmato "Croizat Joseph Geometre Mesureur"; scale multiple riportate in entrambi i lati, con trasformazioni da pollici e da piedi in centimetri secondo il sistema metrico moderno. Francia, XIX secolo, cm 4,5x19
A 19TH-CENTURY FRENCH BRASS SECTOR
€ 150-200

212

Doppio regolo a due bracci in ottone inciso nei due lati con doppia scala in pollici, "pied de Roy" ed in centimetri; i due bracci, collegati con lo snodo, possono aprirsi a 180° e diventare una misura di riferimento per lunghezze modeste. Francia, XIX secolo, cm 0,3x2x20
A 19TH-CENTURY FRENCH DOUBLE BRASS SECTOR
€ 80-100

213

Doppio regolo "pied de roy" firmato "Butterfield a Paris" da un lato e dall'altro inciso con la scritta "Pied de Roy" e con la scala in "12 pollici", con sottomultipli a indicazioni da 0 - 3 - 6 - 9 - 12 avente spazi divisi ancora in 3 parti. Belle incisioni decorative allo snodo ed alla parte inferiore dei due bracci, da entrambi i lati. Francia, XVIII secolo, cm 0,3x2x17
A 19TH-CENTURY BUTTERFIELD DOUBLE BRASS SECTOR
€ 150-200

214

Righe parallele, usate in marina, sono due righelli in legno di ebano collegati tra loro da due segmenti di ottone piatto e sagomato, in modo che da chiuso lo strumento appaia come unico pezzo, ma che ad una pressione sui due pioli dei rispettivi righelli, essi si separano e rimangono paralleli fino ad una massima distanza interna (32), quando i due segmenti si trovano perpendicolari ai righelli. Questo spostamento è usato nel tracciamento delle rotte nella carta nautica quando si vogliono segnare percorsi alternativi, a differenti valori di latitudine, mantenendo fissi quelli orizzontali o longitudinali. Inghilterra, XIX secolo, cm 0,3x3,5x15
A 19TH-CENTURY EBONY PARALLEL RULE
€ 60-80

215

Misura inglese, firmata "Negretti & Zambra London", costituita da 4 bracci in legno di bosso inciso con scale multiple, collegate tra loro con cerniere in argento incastrate nel legno; da aperto la lunghezza corrisponde ad 1 piede inglese con doppia scala incisa e indicata in 12 pollici divisi in 8 parti e in 16 nelle due rispettive scale. Altre scale si trovano incise anche negli spigoli di ogni braccio con divisioni rispettive ad 1/2, 3/8, 1/4, 1/8. I 4 bracci si chiudono a pantografo accoppiandosi due a due e sovrapponendosi. Inghilterra XVIII secolo, cm 0,8x8,3
AN 18TH-CENTURY UNIT OF MEASURE WITH FOLDING ARMS
€ 120-150

216

Squadra pieghevole firmata "Menart a Paris", è in ottone, con due bracci incernierati a 45° in modo che da chiuso siano sovrapposti e da aperto raggiungano la posizione di 90° tra loro; in questa posizione lo strumento può funzionare da archipendolo, dimostrando il piano orizzontale con il peso al centro della finestrella sospeso al filo passante per il piccolo orifizio in alto allo stesso braccio. Ha inoltre due scale di misura in ciascuno dei due bracci, rispettivamente "demy pied DE ROY" e "DEMY PIED DE RHIN". Francia, XVIII secolo, cm 2x16,5
AN 18TH-CENTURY FRENCH BRASS SECTOR
€ 250-300

217

Compasso di proporzione firmato "Lambert a Paris" in ottone con belle incisioni delle scale e rifiniture con fregi decorativi; per uso anche militare per avere, oltre alle scale dei "metalli", anche le scale dei calibri delle palle e delle bocche da cannone. Francia, metà XVIII secolo, cm 3x17,5

AN 18TH-CENTURY FRENCH BRASS SCALE DIVIDERS

€ 350-400

218

Compasso di proporzione in ottone, inciso con scale proporzionali e di misura, è un esemplare realizzato verso il 1800 quando l'uso di questo strumento di calcolo andava verso il tramonto. Francia, XIX secolo, cm 3x17

AN 18TH-CENTURY FRENCH BRASS SCALE DIVIDERS

€ 200-250

219

Compasso di proporzione in ottone inciso con le scale proporzionali essenziali per calcoli anche per uso comune di bottega artigianale di precisione (orologiai, ebanisti, ecc.). cm 2,3x16

A BRASS SCALE DIVIDERS

€ 250-300

220

Misura italiana in legno, rettangolare, con incisione nel rigolo di un asterisco alla sua metà del "braccio fiorentino" da seta. Altri due segni a formare un sottomultiplo del braccio. Italia XVIII secolo, cm 1x2,3x59

AN 18TH-CENTURY UNIT OF MEASURE

€ 60-80

221

Misura italiana in legno rettangolare, è siglato da un lato "B" è un "braccio fiorentino", da seta, con incisione del "mezzo braccio", con un asterisco e di altri sottomultipli con numeri 3, 4, 6; dall'altro lato siglato "P" è un "braccio da panno" lungo 70cm, con incisione del "mezzo braccio" mediante un asterisco (indicato da 1/2), seguito da numerazioni sottomultiple 3, 4, 6. Con legge del 13 Marzo 1781 fu stabilito che si unificassero le due misure linea-



ri (quella mercantile e quella dei terreni) in una unica del "braccio fiorentino" corrispondente a 584 del sistema metrico moderno. Italia, XVIII secolo, cm 2x2x70

AN 18TH-CENTURY UNIT OF MEASURE

€ 80-100

222

Calibro da orologiaio costituito da due bracci in ottone, incernierati ad una estremità, che possono ruotare per uno stretto spazio angolare seguendo una guida di scorrimento nella parte finale avente un'asola dove è possibile bloccare l'apertura mediante una vite; la scala incisa sui due fronti, per tutta la lunghezza, parte da 6 ed arriva a 104 divisioni distanti 3. Probabilmente usata per la

misura di diametri dei perni di ruote da orologio, è uno strumento che fa parte del corredo strumentale dei laboratori di orologeria. Incisa sigla: "G.P.P.", XIX secolo, probabilmente Italia o Francia, cm 11x33

A 19TH-CENTURY ITALIAN OR FRENCH BRASS CLOCK MAKER GAUGE

€ 120-150

223

Metro a rotella, contenitore in ottone, con maniglia per riavvolgimento della fettuccia metrica in panno segnato ogni centimetro e indicato ogni 10 cm.. lunghezza totale di 2 metri. Italia, XIX secolo, diametro cm 8,5

A 19TH-CENTURY ITALIAN BRASS TAPE MEASURE

€ 60-80



224 (fronte)



224 (retro)



225

224

Compasso e calibro da artigiere, corpo in ottone e punte in acciaio, è inciso su entrambe le superfici ed allo snodo con scale multiple relative alla misura delle palle e delle bocche da fuoco; scala delle proporzioni lineari per calcoli delle distanze e scale di confronto sui pesi dei vari metalli e materiali usati per le palle da cannone secondo i calibri noti: raro esemplare avente anche una scala da archipendolo per misurare le pendenze; da aperto a 180° diventa misura del piede inglese (330,5), divisa in 12 pollici (25,5) a loro volta divisi in 10 parti. Inghilterra XVIII secolo, cm 4x17

AN 18TH-CENTURY ENGLISH BRASS CALIPER

€ 3.400-3.600

225

Compasso a tre punte, corpo in ottone con punte in acciaio, ha la parte del terzo braccio fissata al perno centrale del normale compasso a due bracci a punte fisse; su questo asse avviene il piazzamento del n. 3 mediante la rotazione e l'allontanamento dalle due punte; la parte in ottone del n. 3 termina con un altro snodo regolabile che consente di posizionare il porta punta di acciaio cilindrico nella pendenza, mentre per la regolazione dell'altezza possiamo agire sulla vite che tiene in questa altezza la punta n. 3. Raro esemplare usato nel campo delle misure sui volumi (le corde in una sfera, nei globi, ecc.) oppure in campo scultoreo per le distanze proporzionali di tridimensione. Completo di scatola in legno di noce massiccio, al cui interno sono state ricavate le opportune sedi di piazzamento a riposo del compasso. Probabilmente Francia o Italia, Inizio XIX secolo, cm 4,2x1,6x16,8

AN EARLY 19TH-CENTURY BRASS AND STEEL THREE POINT DIVIDERS

€ 800-1.000

226

Quadrante da cannone firmato: "Iulianus Venturini fecit Roma A.° 1793", è una squadra in ottone con un arco di cerchio di raggio cm 6,1 a corona circolare altezza cm 1,5 incisa con due scale goniometriche a doppia indicazione da 0 a 90°, proseguendo in diminuzione da 90° a 45° (per misure di pendenze negative); l'altra scala è perfettamente complementare alla prima: da 90° a 0 e da 0 a 45°. La parte dell'arco per la pendenza negativa fuoriesce dalla squadra verso l'esterno. L'aspetto della funzione è quello di misurare la pendenza dei cannoni infilando nella bocca il lungo braccio e leggendo l'angolazione del tiro mediante la corda (che funge da indice) a cui è appeso il piombo (ora mancante). L'uso dello strumento è descritto per la prima volta da Niccolò Tartaglia, nella prima metà del 1500, ma continuerà ad essere usato dagli artiglieri per molto tempo. Una scala lineare in centimetri secondo il nuovissimo sistema metrico decimale, che appunto in quell'anno viene imposto dalla Rivoluzione Francese, ha una estensione da 0 a 20 cm. indicata di 10 in 10 e suddivisa ancora in 10 millimetri. Italia, 1793, cm 9x25

A LATE 18TH-CENTURY ITALIAN CANNON QUADRANT
€ 3.500-4.000



226



226 (particolare)

227

Set di compassi da viaggio firmato "F. Watkins London" nel goniometro rettangolare in avorio; è in avorio anche il compasso di proporzione con rinforzo in ottone allo snodo. Custodia verticale in legno ricoperta di galuchat verde, rifinita nel coperchio con cerniera in argento e copertura in ebano; i compassi e gli accessori sono in ottone e ferro. Inghilterra, XVIII secolo, cm 9x3x17

AN 18TH-CENTURY POCKET DRAWING SET
€ 1.200-1.500



227



228
Pesiera da laboratorio, etichetta: "Enrico Blasi via Chiavari Roma"; contiene, nelle apposite sedi, serie di 13 pesi in ottone dorato, fino a 500 grammi (2 piccoli mancanti); piccoli pesi a pagliuzza, Italia, inizio XX secolo, cm 11x23x13
 AN EARLY 20TH-CENTURY ITALIAN UNITS OF WEIGHT
 € 100-150

229
Bilancia da laboratorio con piano di appoggio in legno su cui è fissato lo stelo in ottone tornito all'interno del quale scorre la leva di comando del sistema di misura; giogo, piatti e bracci in ottone, Italia, XIX secolo, cm 22x48x44
 A 19TH-CENTURY ITALIAN LABORATORY BALANCE
 € 180-200

230
Bilancia da speciale, giogo e coltello centrale in acciaio; bracci in ferro ovale con estremità cilindriche; forbice in ferro con riferimento pendente all'attacco per la presa manuale; attacchi fissi delle tre cordicelle alle quali sono attaccati i due piatti in ottone concavi. Custodia di forma ovale foderata all'interno con carta e stoffa. Contiene due soli pesi tronco conici, bollati e riportanti rispettivamente i numeri 58 e 216. Inghilterra, fine XVIII secolo, cm 7x15x2
 A 19TH-CENTURY ENGLISH BALANCE
 € 150-200

231
Serie di 15 pesi da monete in ottone con stemmi e definizioni di vari paesi. Erano usati per la pesatura delle monete emesse dai vari stati come confronto dei

pesi di taratura delle varie zecche e si trovano ancora nelle scatole delle bilance portatili costruite nell'antichità, fino ai primi del 1800. Italia inizi XVIII secolo
 AN EARLY 18TH-CENTURY ITALIAN UNITS OF WEIGHT FOR COINS
 € 80-100

232
Serie di 5 pesi da viaggio in ottone a forma di vaschetta conica di dimensioni tali che ognuno contiene l'altro fino a formare un corpo unico, Italia fine XVIII secolo, cm 2,7x1
 AN EARLY 18TH-CENTURY ITALIAN UNITS OF WEIGHT
 € 50-60

233
Serie di 5 pesi da bilancia, 4 sono a tronco di piramide e uno in lamina sottile, tutti di ottone, con stemmi impressi nella parte superiore e, numeri indicanti le caratteristiche dei pesi, nella parte inferiore, Italia XVIII secolo, cm 2x1
 AN EARLY 18TH-CENTURY ITALIAN UNITS OF WEIGHT FOR COINS
 € 50-60

234
Bilancia idrostatica firmata: "Baker Hatton Wall London" Piano di appoggio in legno su cui è fissato lo stelo in ottone tornito avente all'interno l'asta di comando a sollevamento del sistema di pesatura; è accessoriata dei due piatti, a collegamenti corti ai bracci; provvisto di una provetta in vetro dove immergere il cilindro chiuso e del contenitore in ottone (cilindretto) avente la stessa capacità di liquido spostato. Inghilterra, XIX secolo, cm 21x51x60
 A 19TH-CENTURY ENGLISH EXPERIMENT BALANCE
 € 200-300

235
Bilancia campione da cereali, firmata "Rondony a Marseille, Maison" materiale in ottone cromato con braccio a sospensione avente doppia scala di pesatura. È provvisto di una spatola in ottone con la quale si asportano i grani sopra il bordo del cilindro. Una tramoggia conica, fissata ad un sostegno verticale, al cui vertice rovesciato si trova un'apertura a scorrimento manuale, consente il riempimento del cilindro sottostante quando

questo viene piazzato nell'apposito sostegno a semicerchio, Francia inizio XX secolo, cm 77x25x32

AN EARLY 20TH-CENTURY FRENCH BALANCE

€ 500-600

236

Piccola bilancia da banco, mobiletto in legno verniciato nero, con il piano in marmo dai cui fori escono i due porta piatti, Italia, XIX secolo, cm 14,5x34,5x13

A SMALL 19TH-CENTURY ITALIAN BALANCE

€ 150-200



237

Scatola porta cenere in avorio tornito, ha un fondo di chiusura avvitato al corpo cilindrico, contenitore del materiale che viene distribuito da un sistema avvitato nel centro della parte alta; questo è sempre in avorio tornito con motivi geometrici ed ha alla sua estremità 4 piccoli fori per la distribuzione della cenere, Italia, XIX secolo, cm 4x6,5

A 19TH-CENTURY ITALIAN IVORY ASH STORE

€ 250-300

238

Porta pennello da barba in osso tornito, con pennello in setole e manico in osso con puntale in ebano torniti, Italia, XIX secolo, cm 2,5x9

A 19TH-CENTURY ITALIAN BONE SHAVING BRUSH HOLDER

€ 150-200

239

Porta polvere da sparo in avorio tornito e svuotato a forma di fiaschetta, ha il corpo con apertura filettata dove viene avvitato il terminale dal quale esce la polvere per caricare l'arma. Italia XVIII secolo, cm 6x10

A 17TH-CENTURY ITALIAN IVORY POWDER HOLDER

€ 150-200

239a

Scatola da tabacco in avorio tornito con coperchio a pressione avente figure ad inchiostro incise nella sua superficie. Francia, XIX secolo, cm 5,7x22,8

A 19TH-CENTURY FRENCH IVORY TOBACCO STORE

€ 150-200



240

Scatola da tabacco in avorio tornito nel corpo cilindrico, filettato alle estremità; decorazioni tornite nella superficie laterale del cilindro con particolari disegni geometrici che si ritrovano anche nel cerchio del coperchio. Italia, XIX secolo, cm 7,5x3

A 19TH-CENTURY ITALIAN IVORY TOBACCO STORE

€ 200-300

241

Scatola da tabacco in avorio tornito con coperchio e corpo incavato, motivi decorativi verticali nella superficie laterale del cilindro e decorativi geometrici torniti nel cerchio esterno del coperchio. Italia, XIX secolo, cm 8,5x2,6

AN 19TH-CENTURY ITALIAN IVORY TOBACCO STORE

€ 150-200

242

Scatola porta pasticche in avorio tornito e con coperchio a pressione, ha tornitura svasata nella superficie laterale e motivi geometrici torniti nel sopra del coperchio. Italia, XIX secolo, cm 5x2

AN 19TH-CENTURY FRENCH IVORY TABLET BOX

€ 100-150

243

Scultura di pescatore scolpita nell'avorio del dente di capodoglio, di piccolo formato, il rimanente dente serve da base, a sua volta fissata su un piano, sempre di avorio, a forma rettangolare lavorato agli spigoli. Questa scultura rappresenta il simbolo della città di Dieppe, Francia XIX secolo, altezza cm 14,6

A 19TH-CENTURY FRENCH IVORY FIGURE OF FISHERMAN

€ 500-600



244

244

Lotto di 13 torniture in legno di bosso, sono lavori di tornitura di piccoli contenitori a forme esterne varie con chiusure a filettatura o a pressione. La raccolta è composta da porta cenere, porta aghi, porta reliquie, porta dadi o portaoggetti in genere, ma anche dei modellini come il piccolo fiasco. Italia, XIX secolo
A 19TH-CENTURY ITALIAN SERIES OF WOOD BOX TURNINGS

€ 400-500



245

245

Cinque stampi per figure a carattere religioso in cera. Forme in gesso contraddistinte da numeri per il montaggio, Italia XVIII secolo

AN 18TH-CENTURY ITALIAN SERIES OF WAX MOULDS

€ 450-500



246

247

248

246

Porta polvere da sparo in legno a forma toroidale, con la superficie intarsiata a motivi circolari in argento ed osso, con cerchio interno in osso, ha il dosatore in ottone che si apre manualmente con apposita leva che si richiude a molla (rotta); due attacchi a cerchio sono passanti per un nastro per poter tenere al collo la fiasca, durante i viaggi. Tipica produzione tedesca del XVI - XVII secolo, sono testimonianze di veri capolavori d'arte applicata alla tecnica delle armi del periodo rinascimentale. Germania - 1600 circa, diametro esterno cm 10,6, diametro interno cm 1,9; spessore cm 3,8; altezza cm 14,2

A 17TH-CENTURY GERMAN WOODEN POWDER HOLDER
€ 2.000-2.500

247

Scatola -calendario in legno tornito laccato nero, con applicato nelle due superfici esterne il calendario francese del 1811: i primi 6 mesi da una parte ed i successivi dall'altra, con la seguente indicazione "Calendrier pour l'an 1811 - huitieme annee' de l'empire francaise" Francia, XIX secolo, diametro cm 8,8 altezza cm 2

A 19TH-CENTURY FRENCH VARNISHED CALENDAR-BOX
€ 250-300



249

248

Placca in tartaruga di forma ovale, ha tutta la superficie intarsiata con bellissima scena di guerra (assalto ad una fortezza) con armigeri, cannoni, difensori, ecc. Probabilmente Germania, XVII secolo, cm 13x7

A 17TH-CENTURY GERMAN TURTLE PLAQUE

€ 700-800

249

Macchina arrondir a contropunte orizzontali in ottone, una ruota azionata da una manovelle in legno provoca il movimento principale, numerose viti e leve permettono regolazioni di precisione, lo strumento è posto su di una base rettangolare in legno con cassetto porta frese all'interno. Italia XIX secolo, cm 28x15,5x29,5

A 19TH-CENTURY CLOCKMAKER WHEEL

€ 300-400

250

Grande visore stereoscopico per lastre in vetro "La Taxiphote". Struttura in mogano con visore binoculare frontale con viti di regolazione della larghezza e della messa a fuoco, caricamento automatico dei vetri che si cambiano mediante una manovella posta sul lato destro dello strumento, base con cassetto contenitore per lastre, maniglie laterali di trasporto, placchetta frontale con indicazioni di funzionamento. All'interno numerose lastre. Francia fine XIX secolo, venduto a Genova da Ing Ippolito Cattaneo, cm 33x33x50
AN IMPORTANT LATE 19TH CENTURY ENGLISH STEREOVIEWER
€ 500-600

251

Tabacchiera da viaggio in avorio intarsiato nei due fronti a bassorilievo con due scene di vita: una con personaggi in godimento all'osteria, dove si mangia e si beve a volontà e l'altra con il dolore dell'estrazione di dente; messaggio sull'uso del contenuto (il tabacco) per accompagnare i piaceri ed i dolori. Tipica produzione fiamminga. Olanda, XVII secolo, cm 4x3,7x8,6
A 17TH-CENTURY DUTCH IVORY TOBACCO STORE
€ 1.800-2.000

252

Zoogroscopio in legno con grande lente e specchio orientabile, è lo strumento per osservare nei dettagli le "vedute ottiche"; queste poste sopra il tavolo, sotto lo specchio inclinato, consentono di esaltare i particolari riprodotti nella stampa; montato su base tornita, ha lo stelo centrale di supporto sul quale è incollata la struttura dello strumento. Francia, fine XVIII secolo, cm 23x30x31
AN 18TH-CENTURY FRENCH ZOOGROSCOPE
€ 350-400

253

Visore stereoscopico stampato "Pat. July 28 03"; in legno ed alluminio, ha l'impugnatura per essere usato manualmente inserendo la foto stereoscopica nell'apposita sede, è possibile vedere l'immagine in tridimensione. Inghilterra, inizi XX secolo, cm 33x21x26
AN EARLY 20TH CENTURY ENGLISH STEREOVIEWER
€ 70-80

254

Macchina fotografica firmata "New Modele Rochester optical Co." Corpo in legno con soffietto a mantice in pelle e cartone; porta obiettivo frontale con obiettivo (Patent JANU 5 1897) a otturatore a comando manuale a leva o pneumatico mediante pompetta; diaframma ad iride. Modello arcaico di macchina fotografica della fine del 1800. Il carrello dove scorre il porta lastra (assente) è ripiegabile sulla macchina per il trasporto. Stati Uniti, fine XIX secolo, cm 27x16,5x17,5
A LATE 19TH-CENTURY CAMERA
€ 250-300



255

Elioscopio-eliografo portatile firmato "Baraban rue Monsieur Le Prince Paris" In legno e ottone, è montabile su cavalletto o su piano d'appoggio; si apre nei due bracci laterali, dove si inseriscono rispettivamente i perni dello specchio e quello del portacarte, dove viene segnato il percorso del Sole; altro supporto, ribaltabile longitudinalmente, per il puntamento dell'astro. Francia XIX secolo, cm 64x30x20
AN 19TH-CENTURY FRENCH ELIOSCOPE
€ 350-450



256
Ruotismi della macchina di Atwood. Supporto in legno del castello di ottone che sorreggono le 5 ruote che trasmettono il movimento rotatorio per la discesa della corda alla quale è attaccato il peso; la libera discesa del peso su uno spazio fisso per il quale percorso è possibile misurare il tempo impiegato a percorrerlo, fa sì che si possa misurare l'accelerazione di gravità. Le 4 ruote di supporto del perno, della grande ruota con la gola centrale, su cui scorre la corda, non hanno ingranaggi ma tengono il movimento rotatorio con il minimo attrito. Una scultura in legno di noce tornito posta lateralmente alla macchina ne fa un raro oggetto scientifico artisticamente rifinito. Italia, XIX secolo, cm 28x50x50
 A 19TH CENTURY ATWOOD MACHINE'S MODEL
 € 1.500-2.000

257
Ruotismi della macchina di Atwood in ottone. Tutto il meccanismo è montato su un supporto a forcella da fissare alla sua base nella cima della colonna della macchina; il movimento si trasmette senza ingranaggi ma solo con l'attrito volvente tra ruote e perni. Italia XIX secolo, cm 20x14x24
 A 19TH CENTURY ATWOOD MACHINE'S MODEL
 € 400-500

258
Camera chiara firmata: "chambre claire universelle - Modèle déposé P. Berville - 25 Chaussée d'Antin - Paris" In ottone nichelato, ha il corpo a tre allungamenti telescopici terminante, da una parte con il morsetto per fissare lo strumento al tavolo e dall'altra ha il sistema ottico per l'osservazione;

modello di Wollaston inventata verso il 1820, ha un piccolo prisma che viene orientato manualmente per l'inquadratura del paesaggio da riportare nel piano del tavolo dove è possibile seguire i contorni con la punta della matita per disegnare così dal vero. Ha nella custodia una serie di 10 lenti trasparenti a vari ingrandimenti per vedere ingrandito il soggetto inquadrato; la custodia in legno ricoperto di pelle nera all'esterno e in stoffa di velluto internamente, contiene lo strumento smontato per il trasporto. Francia, inizi XX secolo, cm 6x28x3
 AN EARLY 20TH-CENTURY FRENCH CAMERA LUCIDA
 € 250-300

259
Serie di prismi di cristallo in scatola di legno ricoperta di carta nera all'esterno e di stoffa in velluto nero all'interno. È una serie completa di 9 figure solide rappresentanti i solidi platonici ed altre forme, in cristallo perfettamente trasparente per fare esperienze di rifrazione e scomposizione del raggio di luce. Francia XIX secolo, cm 8x8x3
 A 19TH-CENTURY SERIES OF CRYSTAL PRISMS
 € 400-500

260
Barometro-altimetro portatile firmato "Regen Schon". Tipo aneroido, in ottone dorato, ha la scala barometrica coincidente a quella altimetrica usata da chi viaggia per conoscere l'altezza sul livello del mare, durante il cammino. Necessita di taratura, mediante cacciavite di regolazione della posizione del polmone pneumatico interno che porta a coincidere l'indice nello stesso punto della scala barometrica confrontata con un altro barometro torricelliano, letto nel luogo di partenza. La custodia in legno ricoperto di pelle all'esterno e di stoffa di velluto internamente, protegge lo strumento durante le escursioni. Inghilterra inizi XX secolo, cm 5,4x2x8,6
 AN EARLY 20TH CENTURY BRASS POCKET BAROMETER-ALTIMETER
 € 200-250

261

Densimetro in argento con asta graduata saldata alla sfera, ha doppia scala incisa a mano da due lati da 0 a 12 (verso l'alto). Custodia in legno a forma di fiasca con coperchio superiore filettato a metà sfera. Inghilterra XIX secolo, cm 3x7

A 19TH CENTURY ENGLISH SILVER HYDROMETER

€ 200-300

262

Livella in vetro per esperienze di laboratorio sulla proprietà dei vasi comunicanti; conosciuta al tempo dei romani, è sempre stata usata nella misura dei livelli sui terreni; montata su una base di legno tornito, è costituita da tre parti: due laterali con i bicchieri ed una centrale a forma di "T". Italia XIX secolo, cm 33x19

A 19TH CENTURY ITALIAN GLASS LABORATORY LEVEL

€ 100-150

263

Pompa a mano per esperienze di pneumatica; è in ottone ed ha il manico trasversale in ferro tornito, il terminale del cilindro ha una filettatura che va inserita, in genere, nell'ingresso al tubo che porta o estrae aria al centro del piatto pneumatico, dalla campana che viene posta sopra la sua superficie; il pistone interno al cilindro ha la guarnizione di cuoio messa in modo che fa tenuta solo in aspirazione. Italia, XIX secolo, diametro cm 4, lunghezza cm 38

A 19TH CENTURY ITALIAN HAND-PUMP

€ 50-60

264

Serie di 20 densimetri firmati "Rob. Drosten a Bruxelles" su striscia di carta all'interno del bulbo di vetro. Essi sono utilizzati per la misura della densità dei liquidi e sono sufficienti per coprire tutta la gamma di viscosità di qualsiasi liquido testato in laboratorio alla temperatura, consigliata nelle istruzioni della scala di lettura, di 15 ° C, controllata con apposito termometro a mercurio, a disposizione nella stessa scatola. Custodia in legno con coperchio incernierato e sedi sagomate e rivestite di velluto. Belgio, inizi XX secolo, custodia cm 22x43x60

AN EARLY 20TH CENTURY SERIES OF 20 HYDROMETERS IN WOODEN BOX

€ 200-300

**265**

Macchina pneumatica firmata "Ducretet a Paris" per esperienze sul vuoto. Due pistoni (su rispettivi cilindri di vetro) azionati da una maniglia a due mani, mediante doppia cremagliera. Francia, metà XIX secolo, cm 56x25x55

A 19TH CENTURY FRENCH PNEUMATIC MACHINE

€ 1.500-2.000

266

Campana in vetro per piatto di pompa pneumatica con pomo di presa a superficie sfaccettata, Francia metà XIX secolo, diametro cm 22, altezza cm 27

A 19TH CENTURY BELL JAR FOR PNEUMATIC MACHINE

€ 100-150

267

Eolopila a sfera in rame su base di legno, il supporto rigido sostiene la sfera avente due sporgenze terminanti con ugelli; sotto la sfera trova posto una sorgente di calore la cui fiamma riscalda l'acqua contenuta nella sfera, fino a portarla allo stato di ebollizione; il vapore a pressione fuoriesce dagli ugelli che, messi contrapposti tra loro, mettono in rotazione la sfera stessa, che si mantiene in libera rotazione tra due perni di sostegno. Italia, fine XIX secolo, cm 12,5x24,5x27

€ 250-300

268

Crepa vescica in vetro con base levigata per il contatto con il piatto della macchina pneumatica, Italia, XIX secolo, diametro cm 7,7, altezza cm 27

A 19TH CENTURY GLASS

€ 40-50

269

Cilindro per la caduta dei gravi, tubo in vetro con i terminali in ottone incollati a ceralacca, provvisto di filettatura per il piatto della macchina pneumatica e di rubinetto di chiusura. Contiene tre elementi di differente peso per osservarne la caduta durante l'esperienza. Italia, metà XIX secolo, diametro cm 7, lunghezza cm 75

A 19TH CENTURY CYLINDER FOR THE FORCE OF GRAVITY STUDY

€ 150-200

270

Campana con rubinetto per esperienze con pompa pneumatica. La campana cilindrica in vetro ha un bordo di appoggio al piatto ed all'altra estremità finisce con un sistema di attacco in ottone filettato, con un rubinetto di chiusura. Italia, XIX secolo diametro cm 10, altezza cm 27

A 19TH CENTURY LABORATORY BELL JAR
€ 80-100



271

272

274

271

Barometro da parete tipo Torricelliano, supporto in legno lucidato a spirito, con piastra in ottone graduata delle variazioni del tempo con scritte incise in italiano corsivo, ha un indice scorrevole per fissare il livello di mercurio (attualmente mancante); colonna in vetro forato inserita nella vaschetta in legno di bosso per il contenimento del mercurio; tappi torniti avviati a filettatura sia nel fondo che nella sommità della vaschetta. Italia, metà XIX secolo, cm 7x10x94

A 19TH CENTURY ITALIAN BAROMETER
€ 300-400

272

Barometro-termometro da parete tipo torricelliano, supporto in legno verniciato con le scritte "barometre" e la scala barometrica con scritte in francese e numerazione intorno al 75, fino a 80; la canna in vetro soffiato, originale, ma in assenza di mercurio, è infilata in una vaschetta, sempre in vetro soffiato a forma di doppio bulbo (che dovrebbe contenere il mercurio), fissata al supporto mediante una fascia in ottone incisa con motivi floreali. Verso la metà del supporto, sotto la scritta "termometres comparatif" si trovano due termometri (uno a mercurio e l'altro ad alcool) per letture rispettive di comparazione in gradi fahrenheit e centigradi. Francia metà XIX secolo, cm 4x14x104

A 19TH CENTURY FRENCH BAROMETER
€ 300-400



273

273

Barometro-termometro da parete firmato "barometre volgens torricelli - par C. Lesy - 1845". Tipo torricelliano, con corda e carrucola per il comando di un indice a grande lancetta che può ruotare su un quadrante circolare posto al centro dello strumento; da restaurare. Il termometro, funzionante, è posto nella parte alta della colonna ed è ad alcool; la sua scala della temperatura è in gradi reaumur: da - 35° a 0 a + 65°; con indicazioni di alcune città europee e stati del mondo che hanno raggiunto graduazioni eccezionali con l'anno in cui si è verificato il fenomeno. Difetti. Paesi Bassi, metà XIX secolo, cm 7x38x86

A 19TH CENTURY BAROMETER-THERMOMETER
€ 600-700

274

Barometro-termometro da parete tipo Torricelliano, ha la colonna in vetro terminante a vaschetta rovesciata fissata al centro di una assicella di legno incompleta di mercurio; con due termometri a mercurio ai lati. Francia, inizi XX secolo, cm 11x99

AN EARLY 20TH CENTURY BAROMETER-THERMOMETER
€ 100-150



275

Storta in vetro soffiato, XIX secolo,
cm 12x27x48
A LABORATORY GLASS
€ 70-80

276

Storta in vetro soffiato, cm 6x3x12
€ 70-80
A LABORATORY GLASS

277

Due imbusti di grandi dimensioni in
vetro soffiato di grosso spessore
A PAIR OF GLASS FUNNELS
€ 80-100

278

Bottiglia di Woulff a 5 aperture, dia-
metro cm 10 altezza cm 24
A Woulff BOTTLE
€ 50-60

279

Tre bottiglie per reagenti
THREE REAGENT BOTTLES
€ 60-80

280

Tre palloni di varie dimensioni
THREE DIFFERENT SIZE BALLS
€ 50-60

281

Tre vasi di raccolta in vetro
THREE GLASS JARS
€ 50-60

282

Distillatore a doppio vetro con vaso
contenitore e vaso di raccolta, cm 12x30x40
A DOUBLE GLASS CONDENSER
€ 150-200

283

Due imbusti in vetro verde, Italia XVIII
secolo, diametro cm 14, altezza cm 26
AN 18TH-CENTURY PAIR OF GREEN
GLASS FUNNELS
€ 150-200

284

Tre provette in vetro
THREE TEST TUBES
€ 60-80

285

Fiasca e barattolo in vetro
GLASS FLASK AND JAR
€ 60-80

286

Sei imbusti di varie misure in vetro, fine
XIX secolo
SIX DIFFERENT SIZE GLASS FUNNELS
€ 80-100

287

Due imbusti in vetro, fine XIX secolo,
diametro cm 18, altezza cm 23
TWO LATE 19TH-CENTURY GLASS
FUNNELS
€ 70-80

288

Bicchieri vari in vetro, Italia fine XIX sec
VARIOUS LABORATORY GLASSES
€ 60-80

289

Cinque fiasche di varie misure e forme
FIVE DIFFERENT SIZE AND SHAPE
FLASKS
€ 80-100



290
Piccola macchina elettrostatica tipo Wimshurst con dischi di bachelite, funzionante, Italia, fine XIX secolo, cm 10x29x36
 A SMALL LATE 19TH-CENTURY WIMSHURST MACHINE
 € 800-1.000

291
Elettroforo di volta, strumento generatore di cariche elettrostatiche, inventato da Alessandro Volta tra il 1770 ed il 1780, ha il piatto di base con la superficie resinosa che si elettrizza (per sfregamento); un disco conduttore (chiamato "schiacciata") di legno rivestito in tutta la superficie di foglio di stagnola, con un manico isolato in vetro, consente il prelevamento delle cariche elettriche dal corpo di base, Italia, inizio XX secolo, diametro cm 35; altezza cm 36
 AN EARLY 20TH-CENTURY FRICTION PAD ELECTRO-STATIC GENERATOR
 € 100-120

292
Conduttore elettrostatico in ottone a forma cilindrica, ha il sostegno centrale in vetro, su base in legno, Italia inizio XX secolo, diametro cm 4; larghezza cm 20
 AN EARLY 20TH-CENTURY ELECTRO-STATIC CONDUCTOR
 € 80-100

293
Conduttore elettrostatico a forma di siluro, in metallo verniciato modellato su sagoma in legno, è supportato da una bacchetta di vetro ceralaccato all'esterno ed inserito su una base circolare in legno tornito. Italia inizio XIX secolo, lunghezza cm 28; larghezza cm 13; altezza totale cm 54
 € 180-200

294
Tubo di Crooke in vetro soffiato a forma di losanga ha, al suo interno, alcuni pezzi di minerale a base di fosforo che si illumina in presenza di cariche elettrostatiche portate ai due elettrodi di cui è provvisto il tubo. È inserito in un supporto con base in legno tornito (diametro cm 12) Italia fine XIX secolo, lunghezza cm 7; larghezza cm 19; altezza cm 20
 A LATE 19TH-CENTURY CROOKE'S TUBE
 € 240-280

295
Voltmetro, firmato: "Emilio Resti - Milano", è a forma di bicchiere, con base in legno. Nel fondo sono immersi, nella ceralacca, due fili conduttori, in posizione verticale, collegati esternamente a due attacchi a vite per alimentare lo strumento mediante una pila., Italia fine XIX secolo, diametro bicchiere cm 8, altezza cm 14,5
 A LATE 19TH-CENTURY ITALIAN VOLTMETER
 € 200-240



296
Piccola macchina elettrostatica tipo Wimshurst, con dischi in vetro (rotti), base in ghisa, con azionamento dei dischi mediante maniglia laterale; Italia inizio XX secolo, lunghezza cm 14,5; larghezza cm 25; altezza cm 29
 A SMALL EARLY 20TH-CENTURY WIMSHURST MACHINE
 € 280-320

297
Bottiglia di Leyda in vetro soffiato a forma conica, con foglio di stagnola nella superficie laterale dalla base ed elettrodo in ottone che si immerge nel cartoccio interno, sempre di stagnola. L'elettrodo ha un sfera nel terminale per il prelievamento delle cariche elettriche, Italia seconda metà XIX secolo, diametro base cm 11; altezza cm 30
 A MID-LATE 19TH-CENTURY CONICAL LEYDEN JAR
 € 150-180

298
Due piccole bottiglie di Leyda in vetro, a forma cilindrica (presenza di una rottura), con stagnola all'esterno e elettrodo centrale con terminale a sfera, tenuto da un tappo forato, in bachelite. Italia inizio XX secolo, diametro cm 5; altezza cm 15
 A PAIR OF EARLY 20TH-CENTURY LEYDEN JARSS
 € 100-120

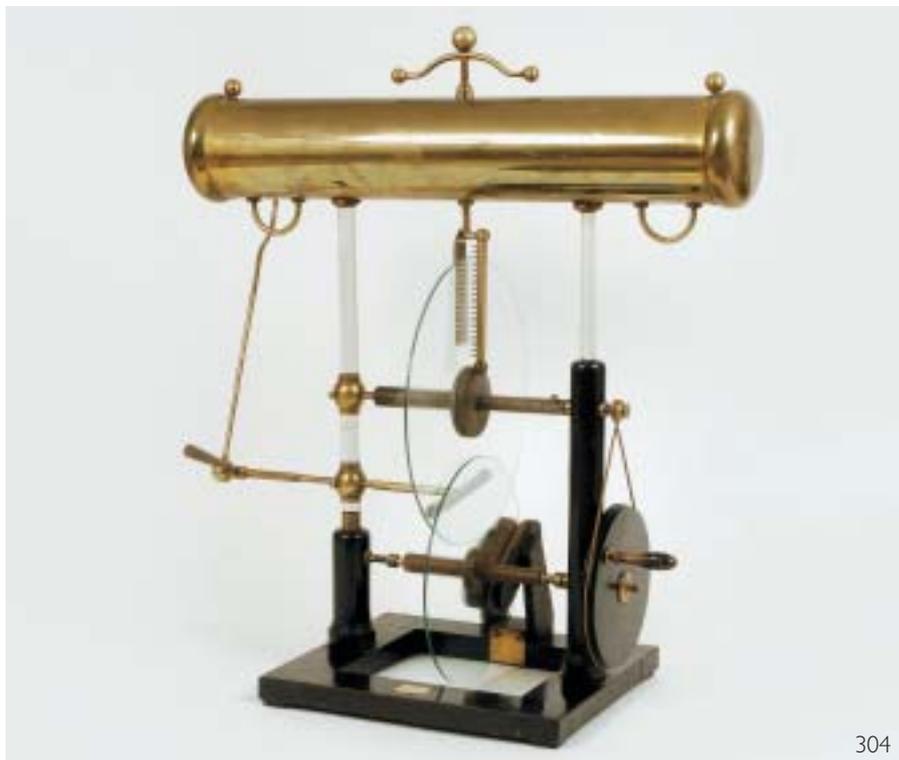
299
Elettroscopio in bottiglia di vetro a forma di fiasco, con elettrodo a terminale sferico e all'interno due piccole foglioline di argento. Italia fine XIX secolo, diametro massimo cm 12; altezza cm 23
 A LATE 19TH-CENTURY ITALIAN ELECTROSCOPE
 € 100-120

300
Coppia di pile Leclanche', contenitore in vetro a forma rettangolare, dell'elettrodo centrale con depolarizzante; da riattivare elettrodo. Italia, inizi XX secolo, cm 10x10x22
 A PAIR OF EARLY 20TH-CENTURY LECLANCHE' BATTERIES
 € 80-100

301
Rocchetto di Ruhmkorff con interruttore a martello regolabile a mano mediante vite micrometrica; rocchetto contenuto all'interno della scatola con due elettrodi dell'alta tensione nella parte superiore con due bacchette isolanti di bachelite e reofori a vite per attacchi del filo. Supporto e custodia in legno. Italia inizi XX secolo, altezza cm 23
 AN EARLY 20TH CENTURY RUHM-KORFF BOX
 € 150-200

302
Macchina di Clarke, trasforma l'energia meccanica della rotazione delle due bobine, mediante la manovella, in energia elettrica impulsiva che si basa sul fenomeno dell'induzione elettromagnetica; produce picchi di energia elettrica che nel corpo umano portano ad effetti fisiologici di contrazione muscolare che, in certe dosi controllate venivano usate come terapia benefica per la riattivazione muscolare. Provisto di terminale per distribuzione delle scosse elettriche, Italia inizi XX secolo, cm 12x26x12
 AN EARLY 20TH-CENTURY CLARKE'S MACHINE
 € 100-150

303
Galvanometro a specchio, ha bisogno della scala esterna per la lettura della deviazione; base in legno nero su cui sono fissati gli elementi (un magnete permanente) e tre piedini regolabili per metterlo in posizione orizzontale; la bobina mobile è collegata ad un sistema di sospensione a filo con molla antagonista, sul filo è inserito lo specchio che ruota angolarmente secondo la sollecitazione elettromagnetica che si verifica nella bobina stessa. Un coperchio in vetro a forma di parallelepipedo, messo a protezione del delicato meccanismo, è posto sopra lo strumento, appoggiato sulla base. Italia, inizio XX secolo, cm 25x30x38
 AN EARLY 20TH-CENTURY GALVANOMETER
 € 100-150



304

Grande macchina elettrostatica tipo CARRE'

firmata: "electricite' medicien - charles chardin - Ingegner Electricien - Paris", base in legno verniciato nero con due dischi in vetro (nuovi) che sfregano tra due cuscinetti di pelle, supporti laterali in vetro e ottone; grande condensatore cilindrico (lunghezza cm 102; diametro cm 18); trasversale in ottone con sfera di scintillamento comandata, nella distanza, da leva e maniglia; Francia metà XIX secolo, lunghezza base cm 47,5; larghezza cm 55; altezza totale cm 118

AN IMPORTANT 19TH-CENTURY TWO-PLATE ELECTROSTATIC FRICTION MACHINE

€ 3.000-3.500

305

Piccolo microscopio portatile

in ottone cilindrico con inserimento del vetrino su apposita sede, alla quale si accede comprimendo la molla di fissaggio del piano di visione, Italia primi XX secolo, cm 3x5

A SMALL POCKET MICROSCOPE

€ 50-60

306

Coppetta pneumatica in vetro

con all'esterno superiore una valvola a tenuta per l'aria contenuta da una camera d'aria (a forma di pallone) interna alla coppetta stessa, Francia, inizio XX secolo, cm 6x8,5

AN EARLY 20TH-CENTURY PNEUMATIC BOWL

€ 40-50

307

Piccolo visore per foto "Unis France Stereoscopes Paris" in legno ebanizzato e lastronato in radica. Due viti laterali servono per regolare la messa a fuoco degli oculari e il loro spostamento orizzontale, sportellino apribile con specchio nella parte superiore, fessura sul lato destro per l'inserimento delle lastre. Francia XIX secolo, cm 17x11x15

A SMALL 19TH-CENTURY STEREOSCOPE VIEWER

€ 100-150

308

Modello anatomico della muscolatura di una gamba e un piede in legno intagliato e laccato con evidenziazione della muscolatura. Inizio XX secolo

AN ANATOMICAL "ECORCHE" MODEL OF AN ARTICULATED LEG

€ 1.500-2.000

309

Due attrezzi per massaggi, terminali sferici in legno di bosso, usati nei differenti diametri per massaggiare parti muscolari del corpo umano. Italia, inizio XX secolo

TWO EARLY 20TH-CENTURY TOOLS FOR MASSAGE

€ 150-200

310

Scarificatore a molla, involucro in ottone con all'interno il meccanismo in ferro che attiva le 12 lame regolabili in profondità del taglio mediante vite di regolazione, azionamento manuale mediante pressione su apposito pulsante, che a riposo effettua la funzione di blocco delle lame; la leva in ferro viene usata per il caricamento della molla che agisce sul sistema delle lame. Custodia con coperchio in cartone ricoperto di tela grezza all'esterno ed in carta colorata internamente. Francia metà XIX secolo, cm 5x4x6,5

A 19TH-CENTURY FRENCH BRASS SCARIFICATOR

€ 150-200





311

Scarificatore a mano firmato: "Renoilt a Rouen" per uso veterinario, ha due lame in ferro estraibili dalla custodia in corno sagomata. Francia XIX secolo, cm 11x1x3
A 19TH-CENTURY FRENCH VETERINARY SCARIFICATOR
€ 80-100

312

Trapano da cranio tipo a menarola, in ferro nichelato, ha come accessori 12 utensili per forare di tipo vario che si innestano a scatto nel trapano. Francia inizi XX secolo, diametro pomello cm 4,5, altezza cm 32
AN EARLY 20TH-CENTURY TREPAN-NING BRACE
€ 300-400

313

Oftalmoscopio provvisto di manico e di lente di ricambio, all'interno sono disponibili anche due strumenti manuali per uso oculistico, con manici in avorio, contenuto nella sua custodia originale. Francia, inizi XX secolo, cm 7x16x2,4
AN EARLY 20TH-CENTURY OPHTHALMOSCOPE
€ 50-60

314

Due strumenti per lithotomie firmati: "Luer - France", in materiale a base di argento. Francia, inizi XX secolo, lunghezza cm 14
TWO SMALL MEDICAL INSTRUMENTS
€ 30-40

315

Penna cicatrizzante in argento, da portare nel taschino, usata per cicatrizzare e disinfettare ferite; il materiale è contenuto all'interno della penna ed è accessibile svitando il contenitore dal corpo cilindrico; questo serve da supporto per tenere lo strumento durante l'uso. Francia, primi XX secolo, diametro cm 8, lunghezza chiuso cm 13, aperto cm 21
AN EARLY 20TH-CENTURY SILVER HEALING PEN
€ 100-150

316

Tromba acustica in ottone e tartaruga, ha una forma ripiegata all'interno per essere così contenuta come spazio da essere tascabile. La parte finale da inserire nell'orecchio è un tubo estraibile con il terminale in avorio. Francia XIX secolo, cm 6,5x4,6x14,5
A BRASS AND TURTLE EAR TRUMPET
€ 150-200

317

Stetoscopio in legno da viaggio, Italia inizio XX secolo, diametro 54, altezza 178
A WOODEN POCKET STETHOSCOPE
€ 50-60

318

Modello di dente in legno di bosso su base quadrata, in scala aumentata rispetto alla realtà. Italia XIX secolo, cm 2,9x6
A 19TH-CENTURY WOODEN MODEL OF TEETH
€ 150-200

319

Due leve da dentista per uso manuale con manico in legno di ebano tornito; Francia XIX sec, lunghezza massima cm 15
TWO 19TH-CENTURY DENTAL ELEVATORS
€ 70-80

320

Leve da dentista per uso manuale, una con manico in legno di ebano tornito ed una in avorio; Francia XIX secolo
TWO 19TH-CENTURY DENTAL ELEVATORS
€ 70-80

321

Estrattore a chiave da dentista, manico in legno con stelo e chiave in ferro, Italia, fine XVIII secolo, cm 21x8x12
A LATE 18TH-CENTURY DENTAL KEY
€ 80-100

322

Estrattore a pinza da dentista firmata "Buscis a Paris". Pinza a mano a doppia leva, in ferro. Francia, fine XIX secolo
A 19TH-CENTURY DENTAL PINCER
€ 80-100

323

Set da viaggio per pulitura dei denti con sette utensili in acciaio intercambiabili su manico in avorio tornito, nel lotto sono compresi altri due utensili con manico in avorio
A PORTABLE DENTAL KIT WITH IVORY HANDLE
€ 350-400

324

Ritratto ovale, con la sua cornice originale in legno dipinto bianco con doratura, rappresenta un personaggio studioso di alto rango che si identifica con una scritta inserita nella parte esterna del dipinto stesso: " 1668 -Francesco Mollo barone di Lusciano", Italia XVII secolo, olio su tela, cm 85x60

A 17TH-CENTURY PORTRAIT OF SCIENTIST

€ 1.000-1.200

325

Serie di 6 estrattori a pinza da dentista in acciaio di vario formato per adattarsi al dente. Francia, inizio XX secolo

SIX STEEL DENTAL PINCERS

€ 50-60

326

Serie di 6 estrattori a pinza da dentista in acciaio di vario formato per adattarsi al dente. Francia inizio XX secolo

SIX STEEL DENTAL PINCERS

€ 50-60

327

Stampa da gioielliere "diamants historiques celebres - principaux specimens de italie" contiene i disegni dei principali diamanti più famosi del mondo. Incisione su carta, Francia 1900 circa, cm 45x55

AN ENGRAVING OF MOST FAMOUS DIAMONDS

€ 150-180

328

Divano-lettino ginecologico

Firmato: Lits et Pauteuilles Mécaniques DUPONT-10, r. Hauteufenille - Paris- in legno di mogano, rifinito con bronzetti decorativi e passamaneria; stoffa in velluto rosso originale (piccolo strappo nel dietro schienale) schienale ribaltabile parallelo al sedile che appoggia sui braccioli; con sistema a leva doppia si alza il piano superiore del lettino, sempre rivestito in velluto rosso. Lettino con schienale inclinabile e due poggia talloni estraibili, in ferro nichelato, Francia, 1840 -50, larghezza cm 162 ; profondità cm 65; altezza cm 115

€ 2.800- 3.000



332

329

Serie di 8 Stampe delle macchine

da "Jacques Besson", contenente breve descrizione in lingua latina in ogni stampa. Francia, 1578, cm 23x34

A LATE 16TH CENTURY SERIES OF MACHINE'S ENGRAVINGS

€ 300-400

330

Serie di 14 stampe dei mestieri del piccolo Diderot e D'Alembert; vari soggetti. Francia XVIII secolo, cm 29x21

AN 18TH CENTURY SERIES OF 14 ENGRAVINGS

€ 100-150

331

Tre stampe dei mestieri del grande Diderot e D'Alembert. Francia XVIII secolo, cm 42x27

AN 18TH CENTURY SERIES OF 3 ENGRAVINGS

€ 150-200

332

Scuola del XIX secolo

Ritratto di ANDRE'VESALE, celebre anatomista fiammingo del XVI secolo; il dipinto rappresenta questo medico nel suo laboratorio in piena operazione in mezzo a volumi di medicina e strumenti medici. Nella metà del 1800 questo soggetto, così come è rappresentato nel dipinto, è stato copiato per l'incisione della stampa messa

come antiporta nel volume di anatomia: Bernard & Huette, Precis iconographique de médecine opératoire et d'anatomie chirurgicale; Paris, Mequignon - Marvis, 1854 olio su tela, cm 75x100

A 19TH-CENTURY PORTRAIT OF ANDRE'VESALE

€ 2.000-2.500

333

Serie di 11 stampe dei mestieri del grande Diderot e D'Alembert. Francia XVIII secolo, cm 42x27

AN 18TH CENTURY SERIES OF 11 ENGRAVINGS

€ 150-200

334

Due strumenti di misurazione in cassette di legno di noce, fine XIX secolo

TWO 19TH-CENTURY MEASURE INSTRUMENTS

€ 80-100

335

Bilancia pesamonete con doppio piatto circolare in ottone con punzone del produttore, bracci in ferro e cordino in seta verde, 24 pesi in ottone, contenuti nelle apposite sedi, più 5 pesi a pagliuzza. Scatola sagomata in legno di noce. Italia, XVIII secolo, cm 23x14x4

AN 18TH-CENTURY ITALIAN COIN BALANCE

€ 300-400

A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

Blindarte	Via Caio Duilio 4-d interno 10 80125 Napoli Tel. 081 2394642 - www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com
Bolaffi Aste Ambassador	Via Cavour 17-f 10123 Torino Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it
Cambi Casa d'Aste	Castello Makenzie - Mura di S. Bartolomeo 16c 16122 Genova Tel. 010 8395029 - fax 010 812613 - www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com
Della Rocca Casa d'Aste	Via della Rocca 33 10123 Torino Tel. 011 888226 - fax 011 8123070 - www.dellarocca.net - e-mail: info@dellarocca.net
Eurantico	Località Centignano 01039 Vignatello (VT) Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - www.eurantico.com - e-mail: auroantico@libero.it
Farsettiarte	Viale della Repubblica 277 59100 Prato Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it
Fidesarte Italia	Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) 30174 Mestre (VE) Tel. 041 950354 - fax 041 950539 - www.fidesarte.com - e-mail: fidesarte@interfree.com
Finarte Semenzato Casa d'Aste	Piazzetta Bossi, 4 20121 Milano Tel. 02 877041 - fax 02 867318 - www.finarte-semenzato.com - e-mail: esperti@finarte.it
Meeting Art Casa d'Aste	Corso Adda 11 13100 Vercelli Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327/8 - www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it
Galleria Pananti Casa d'Aste	Via Maggio 15 50125 Firenze Tel. 055 2741011 - fax 055 2741034 - www.galleriapananti.it - e-mail: info@pananti.com
Pandolfini Casa d'Aste	Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze Tel. 055 2340888/9 - fax 055 244343 - www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it
Porro & C. Art Consulting	Piazza Sant'Ambrogio 10 20123 Milano Tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it
Sant'Agostino	Corso Tassoni 56 10144 Torino Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - www.santagostino.aste.it - e-mail: santagostino@tin.it
Stadion Casa d'Aste	Riva N. Sauro 6a 30124 Trieste Tel. 040 311319 - fax 040 311122 - www.stadionaste.com - e-mail: info@stadionaste.com
Von Morenberg Casa d'Aste	Via Malpaga 11 38100 Trento Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com



CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. 010/8395029 - Fax 010/812613

www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com